

خواجہ حسن نظامی کی ایک آنہ اُردو دینی و دینی کی کتاب

تاریخ انقلاب دہلی

کا گیارہواں حصہ

دہلی کی آخری شمع

یعنی ببل ہزار داستان ادیب الملک میرزا
فرحت اللہ بیگ صاحب دہلی کا لکھا ہوا دہلی کا آخری مشاہیر
اپریل ۱۹۴۵ء میں پانچویں بار خواجہ حسن نظامی دہلی کے
اپنے اہل بیت پریس اُردو بازار دہلی میں چھاپ کر شائع کیا
قیمت ایک روپیہ

پتہ: منتظم دفتر لوح محفوظ اردو لائبریری دہلی

یہیں

ہر اس

۷۸۶

غدر دہلی کے افسانوں کا

گیارہواں حصہ

دہلی کی آخری شمع

طبع اول کا دیباچہ

نوشتہ خواجہ حسن نظامی دہلوی

سارے نام اللہ کا۔ دنیا کے ظلم خانے میں کون رہا ہے جو دہلی کی شان بھاتی
اور کون جانتا ہے کہ دہلی اچڑنے کے بعد لندن کی آبادی منو دار ہوئی تو یہ آبادی
کب تک قائم رہے گی۔ اور کونسا انگریز حسن نظامی کی طرح ٹیمپل کے کتا سے تنگ
لندن کی ختم شدہ شان کے افسانے لکھا کرے گا۔

میں نے دہلی کی بربادیاں دیکھیں۔ آبادیاں دیکھنے کا وقت نہ ملا کہ میری
پیدائش سے برسوں پہلے ان کا خاتمہ ہو چکا تھا۔ پھر سے ماں باپ نے اور نانا
نانی نے بادشاہ اور ان کے خاندان کو اپنے گھر میں آتے جاتے دیکھا تھا۔
اور قلعہ میں بہان بن کر مغلوں کی آخری بیمار کی سیر کی تھی۔ اور پھر انھوں نے
ان سب کا بگڑنا اور بکھرنا اور در بدر خاک بسر ہونا بھی دیکھا تھا۔ میں نے
ہوش سنبھالا تو رات دن یہی غمگین کرنے والی کہانیاں سنیں اور دل پران کہاں
نے ایسے نقش کئے کہ آج ایک دن سال کی عمر میں بھی وہ باتیں کانوں میں گونجا کرتی ہیں

لکھنے کا زمانہ آیا تو دل کے اثرات نے سب سے زیادہ دہلی اور غدر شاہی کے حالات پر متوجہ رکھا۔ پہلا مضمون بہادر شاہ کے خاندان کی نسبت چھپا تو ملک میں ہجوم مچ گئی۔ میں سمجھا یہ میدان لکھنے کے لئے ایسا ہی عمدہ ہے جیسا شاعری کے لئے۔ تصوف سب سے اچھا میدان ہے۔

پھر تو ایک کتاب شائع ہو گئی اور لوگوں نے انگریز سرکار کو اس کے خلاف بدگمان بھی کرنا چاہا۔ مگر سرکار نیت کو دیکھتی تھی کہ میں عبرت کی تاریخ لکھتا ہوں۔ انقلاب کے مقصد سے میرا کچھ بھی تعلق نہیں ہے۔

پھر اس سلسلہ کا دوسرا قسط یہاں تک کہ دسواں حصہ بھی شائع ہو گیا۔ اب میں نے خیال کیا کہ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ اس کے بعد کچھ باقی نہیں ہے جیسا کہ لکھوں۔ ہاں شاہی خاندان کے کسی فسر کا کوئی حصہ مل جاتا تو اس کو ملک مرچ لگا کر کسی رسالہ میں چھپوا دیتا تھا۔

یہاں ایک جناب مرزا فرحت الشہید صاحب دہلوی رجسٹرار ہائیکورٹ حیدر آباد کا ایک مضمون دہلی کے ایک مشاعرے کی نسبت نظر آیا جو رسالہ اردو اور رسالہ الشاطر اور کتاب مہنا میں فرحت میں شائع ہوا تھا۔ وہ مضمون میرے دوست ملک واحدی صاحب ایڈیٹر رسالہ نظام الشاعری دہلی نے سب سے پہلے دیکھا اور چونکہ اُن کا خاندان شاہچیاں بادشاہ کے زمانے سے دہلی میں ہے اور اس کے تعلقات قلعہ سے ہمیشہ رہے تھے۔ اس لئے ان پر دہلی کے اس شاعر سے بڑا اثر کیا۔ اور میں نے اُن کے کہنے سے تمام وکمال مضمون پڑھا۔ حالانکہ میں آج کل کام کی کثرت کے سبب اکثر مہینہ میں کے مطالعے سے محروم رہتا ہوں۔

جب میں نے اس کو پڑھا تو فوراً انگریزی اخبار نیگ مسلم ایڈیٹر صاحب

کہا کہ اس مضمون کا ترجمہ کیجئے۔ تاکہ یورپ و امریکہ کو بھی دہلی کی آخری شمع کی روشنی نظر آ سکے۔

اس کے بعد میں نے مرزا فرحت صاحب کو اپنے عزیز دوست مولوی مظہر اللہ نظامی کے ذریعہ خط لکھا کہ وہ مجھ کو یہ مضمون بصورت کتاب شائع کرنے کی اجازت دیں۔ مرزا فرحت صاحب نے جواب دیا اور ایسا جواب جس سے مجھے بہت خوشی ہوئی کہ وہ میری خواہش کے قدردان ہیں۔ اُن کی اجازت چل رہی تھی میں نے اس مضمون کا نام ”دہلی کی آخری شمع“ مشاعرے کی رعایت سے رکھ دیا اور چھپوانے کی تیاری ہونے لگی۔ دہلی کے مصوروں کو تلاش کیا کہ ان میں کوئی ایسا نکلے جو مرزا فرحت کے لفظی مرقعوں سے تصویریں بنا سکے اور میں اُن کو کتاب میں درج کروں۔ مگر اب تک مجھے اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔

ہذا کا نام لے کر کاتب کو کتاب دیتا ہوں۔ تصویریں مل جائیں گی یا بن جائیں گی تو اُن کو بھی شریک کروں گا۔ ورنہ مرزا فرحت نے مصوری میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی ہے۔ صورتیں دکھانے۔ لباس تیار کرنے اور بول پال۔ رنگ۔ ڈھنگ کی نقل اتارنے میں کمال کر دیا ہے۔ مصور سے یہ بات نہ ہو سکتی جو الفاظ کی تصویروں نے اس مضمون میں پیدا کر دی ہے۔

میں چاہتا تھا کہ اس مضمون پر ایسا وسیلہ چھ لکھوں کہ اس کی ہر خوبی پڑ جانے والے کے فہم میں آجائے۔ مگر ایک جیسے سے غم و الم کے پہاڑ کے نیچے دبا پڑا ہوں۔ ۳۰ جنوری ۱۹۴۷ء کی شام کو مجھ پر کسی ظالم نے پستول چلایا اور جی بھر کر گولیاں ماریں۔ میرا چہرہ اور سینہ اُس کے سامنے تھا اور وہ نشانہ باندھ کر فرار ہوا تھا۔ مگر کجنت گولیاں نشانہ باز کی حریف نہیں۔ ہلک

گولی نے بھی قاتل کا ساتھ نہ دیا اور محوئی گولی میرے نہ لگی۔ البتہ میرے بند
خسر پیر زادہ سید محمد صادق کا وقت پورا ہو چکا تھا، اُن کے گولی لگی اور وہ
پون گھنٹے خاک و خون میں لوٹ لوٹ کر ختم ہو گئے۔

آج فروری ۱۹۲۹ء کی ۲۹ تاریخ ہے۔ گویا پورا ایک مہینہ ہو گیا۔ لیکن
خواجه بانو کا غم پہلی گھڑی کی طرح تازہ ہے۔ اُن کے تودہ باپ تھے۔ اور
میرے بچوں کے نانا تھے۔ مگر میرے گھر کا بیان ہے کہ وہ اُس کے بھی باپ تھے
اور میرا دل کہتا ہے کہ وہ میرے ماموں زاد بھائی بھی تھے اور میرے بچپن
سے آج تک سر پرست بھی تھے۔ اور اب بارہ تیرہ سال سے خسر بھی تھے۔
جنگل میں اکیلا گھر، دشمنوں کی قتل کے بعد بھی رات دن کی دھمکیاں۔ پولیس
مکے عجیب و غریب حالات، دماغ قابو میں نہیں ہے۔ اور دل تو شہید کے
ساتھ ہی دفن ہو گیا تھا۔ ایسی حالت میں کیا دیا چاہے لکھوں اور کہاں سے
وہ جذبہ لاؤں جو مرزا فرحت کے کمالات کی ترجمانی کر سکے۔

آخری بات یہ ہے کہ چوٹ کھایا ہوا دل خود ہی سمجھے گا کہ مرزا فرحت
لے دہلی کی اس شمع کی زیادت کرادی ہے جو سلاخوں کی گزشتہ رات کو محفل
کی رونق بڑھارہی تھی اور مرنے والی قوم کی مٹنے والی تہذیب کو دکھا رہی
تھی۔ اور جس نے صبح کے قریب روتے روتے ہچکیاں پیتے پیتے ایک آہ کی تھی
اور ایک آہ کے ساتھ اس کا شعلہ بجھ کر اور دھواں بن کر اُڑ گیا تھا۔
میں دہلی شہر کے اندر اس کتاب کو شائع کر رہا ہوں۔ وہی دہلی جس کے
مشاعے کا اس کتاب میں بیان ہے۔ مگر نہیں یہ تو خواب کا بیان ہے۔
وہ دہلی وہ کہاں؟ جس کی گردش شمع کا یہ افسانہ ہے۔ اب تو نہ کوئی شمع باقی
ہے نہ کوئی پروانہ ہے۔

طبع چہارم

یہ کتاب فردری ۱۹۲۸ء میں پہلی بار اور ۱۹۳۹ء میں دوسری دفعہ اور
۱۹۴۸ء میں تیسری مرتبہ شائع ہوئی تھی۔ اب ۱۹۴۸ء میں چوتھا ایڈیشن
چھاپا گیا ہے۔

سر سید مرحوم نے اہل پنجاب کو زندہ دل پنجاب خطاب دیا تھا۔ اس کا
ثبوت پنج آب کی موجودہ حکومت کے محکمہ تعلیم نے یہ دیا کہ یہ کتاب اہل نصاب
تعلیم کی گئی۔ میں مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی اور حکومتیں
کو مبارک باد دیتا ہوں۔ طبع اہل کے مورچے میں جن تصاویر کا ذکر ہے
وہ انہیں چوتھے ایڈیشن میں بھی میسر نہ آسکیں۔

حسین نظامی دہلوی

دہلی کی آخری شمع کا پانچواں ایڈیشن

(نوشتہ خواجہ حسن نظامی دہلوی)

۵۔ مارچ ۱۹۴۸ء کی کچھ رات کا ذکر ہے۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی جھک
رہی تھی۔ سینہ برس ہا تھا۔ ۶۸ برس کا ایک بڑھاوٹا سے نکلا۔ بجلی کی
ریشنی کا سوچ دیا یا۔ روکشی ہوئی۔ گھڑی دیکھی۔ تین بجے تھے۔ سو سے
سنسار۔ جاگے پاک پروردگار۔ سامنے مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب کی

کتاب دہلی کی آخری شمع کو رکھا دیکھا قریب بیشتی سید قربان علی صاحب سہل
ایڈیٹر اور دسے مغلے دہلی کا ایک رقعہ رکھا تھا۔

”یہ کتاب ختم ہو گئی ہے۔ پانچواں ایڈیشن طبع کرنا ہے۔ دیباچہ
لکھ دیکھو تاکہ کاتب یہ کتاب لکھنی شروع کر دے۔“

منشی صاحب بیس سال سے میری کتابوں کی کتابت و طباعت کا اٹھام
کرتے ہیں۔ احمد میری دوکان چمن اردو باک ڈپو دہلی کے منظم بھی ہیں۔ میرے
باپ کے مٹنے والے ہیں۔ اور میں ان کو بھی باپ کی جگہ سمجھتا ہوں۔ میری
طرح ہڈیوں کی مالا ہیں۔ بچے سے زیادہ بڑھے ہیں۔ مگر جو الزوں سے بڑھی ہوئی
ہمت رکھتے ہیں۔ ان کی تحریر دیکھی اور کتاب کو ضروری کاموں کی جگہ رکھا دیکھا
تو پہلے اپنی نئی کتاب قرآن کے فرمان کو پورا کیا جس کا کام بس اتنا باقی تھا کہ میں
دیباچہ لکھ دوں اور کاتب کو ترتیب کی ہدایات دیدوں۔

اس سے فارغ ہو کر کتاب آخری شمع کا پہلا دیباچہ پڑھا جو فروسی ۱۹۲۱ء
میں لکھا تھا۔ پھر چوتھا دیباچہ دیکھا جو ۱۹۲۹ء میں لکھا تھا۔ اس کے بعد اپنا
خیال کیا کہ اب میں خود دہلی کی آخری شمع ہوں۔ اس کے بعد منشی قربان علی
صاحب کا رقعہ دیکھا اور خیال کیا کہ وہ بھی دہلی کی آخری شمع ہیں۔
پھر سب کچھ تصور میں آتا رہا۔ اور میں نے جیسی قلم اٹھایا۔ روشنائی بھری
قلم کے غلامی خول کو دیکھا۔ کاغذ اٹھایا۔ اور دہلی کی آخری شمع کا دیباچہ لکھنا
شروع کیا۔

دیباچہ یہ ہے کہ پانچواں ایڈیشن اس زمانے میں شائع کیا جائے گا کہ
دہلی ہیں اور سارے ہندوستان میں کاغذ دہلی کی آخری شمع بن گیا ہے۔
یعنی کہیں میسر نہیں آتا۔ اور جتنا کاغذ سرکار انگریزی کے افسر دیتے ہیں وہ

بھی اتنا کم ہوتا ہے کہ میں اس کو دہلی کی آخری اور ٹٹھاتی ہوئی شمع خیال کرتا ہوں۔

جاپان انگریزوں اور امریکیوں سے ہندوستانی سرحدوں کا کانٹا بن گیا ہے۔ جرمن ان دونوں سے اٹلی میں لڑ رہے ہیں۔ دہلی میں خوراک کی راشن بندی کی دھوم مچ رہی ہے۔ مٹی کا تیل لمپ جلدانے کو نہیں ملتا۔ بجلی کا کرنٹ بڑی احتیاط سے خرچ کرنے کا حکم ہے۔ مومی شمع ناپید ہے۔ اور اگر کہیں مل جاتی ہے تو مہنگی اتنی ہے کہ کوئی شاعر اپنی مجلس میں اس کو روشن نہیں کرتا۔ جیسی قلم کی روشنائی کی شیشی چار آنے کو آتی تھی۔ اب تین روپے کو آتی ہے۔ جس کاغذ پر مضمون لکھا کرتا تھا اور ایک رُخ سادہ چھوڑ دیا کرتا تھا۔ اب دونوں طرف لیمپ دیتا ہوں۔ تاکہ تھوڑے کاغذ میں زیادہ لکھا جاسکے۔ دو سال سے اندھا ہو گیا ہوں۔ اپریشن ہوا تھا۔ ایک چھوڑ تین تین جب سے نہ حرف نظر آتے ہیں نہ کسی کی صورت دکھائی دیتی ہے۔ البتہ رات کو روشنی پشت کی طرف رکھ لیتا ہوں تو لکھتے ہوئے حرف نظر آنے لگتے ہیں۔ اور اُنکل سے لکھ بھی لیتا ہوں۔ یعنی لکھنے کی عادت سے کام لے کر لکھتا چلا جاتا ہوں۔ اور نہیں جانتا کہ ٹھیک لکھا ہے یا غلط لکھا ہے۔ کاتب نادہ ہو گئے ہیں۔ وہ غلطیوں کو درست کر دیتے ہیں اور پوچھ لیتے ہیں کہ فلاں لفظ پڑھا نہیں گیا۔ فلاں سطر اوپر کی سطر پر اس طرح چڑھ گئی ہے جس طرح امریکن نو جین جاپان پر چڑھ گئی ہیں۔ تو میں کاتب کو دہائی بتا دیتا ہوں کہ ٹھیک ہے۔ اس طرح لکھنا۔ اسی طرح نہ لکھنا۔

سرے پانچویں ایڈیشن کا دیباچہ جس میں نہ کتاب کا کچھ کہہ رہے تھے احمدیہ اور اُنکے کا ذکر ہے۔ حالانکہ پڑھنے والوں کو اپنی محنت کی شان دکھانے

کے لئے اور کتاب کی طرف زیادہ راغب کرنے کے لئے لکھنا چاہیے کہ اب کے
ایڈیشن میں کچھ ایسی چیزیں بڑھائی ہیں کہ کتاب میں چار چاند لگ گئے ہیں۔ لکھ دیتا
کچھ اضافہ کیا ہوتا، تب بھی لکھ دیتا۔ مگر میری پیاری بیٹی روح کا بیٹا روح
ریکا ایک رویا اور اس کی آواز کو میرے محبت کرنے والے دل نے سنا تو یہ کیکر
قلم ہاتھ سے رکھ دیا کہ پہلی اشاعت کا دیباچہ لکھتے وقت روح بچہ تھی، اور
میری تحریروں میں رنجے ڈالا کرتی تھی۔ اور اب اس کا پانچ سالہ بچہ رنجہ
ہوتا ہے۔ اور میں دیباچے کو ختم کر کے لکھ دیتا ہوں کہ کاغذ کے ہا کال کے
وقت میں یہ کتاب چھپ جائے تو اس کا دیباچہ بغیر راشن کی ڈبل روٹی کہلانے
کا مستحق ہو جائے۔

حسن نظامی

۱۲۶۱ ہجری میں دہلی کا ایک مشاعرہ

(۱)

تہسید

نام نیک رفتگان منافع کن
تا بماند نام نیکت بر قسبر ار

بقول غائب مرحوم انسان "ایک محشر خیال" ہے لیکن خیال میں خشر
پا ہونے کے لئے کسی بیرونی تحریک کا ہونا لازمی ہے۔ دماغ خیال کا گنجینہ
ہے۔ لیکن اس گنجینہ کے کھلنے کے واسطے کسی ظاہری اسباب کی گنجی کی ضرورت
ہے۔ مجھے بچپن سے شعرائے اردو کے حالات پڑھنے اور سننے کا شوق رہا،
مگر کبھی کوئی ایسی تحریک نہیں ہوئی جو ان کے حالات کو ایک جگہ جمع کرنے کا
خیال پیدا کرتی۔ اور یہ خیالات الفاظ کی شکل میں ظاہر ہو کر ایک خوشنما چلتی
پھرتی تصویر بن جاتے۔

جب کوئی بات ہونے والی ہوتی ہے تو اسباب خود بخود پیدا ہو جاتے
ہیں۔ اتفاق دیکھئے کہ پُرانے قدیم کاغذات میں مجھ کو حکیم مومن خانی مومن
دہلی کی ایک قلمی تصویر ملی۔ تصویر کا منہ تھا کہ یہ خیال پیدا ہوا تو مجھے محمد حسین
آزاد مرحوم کے "نیرنگ خیال" کی محفل شعراء کی طرح ایک مشاعرہ قائم کرے مگر

ان لوگوں کے کام پر تنقید کرنے کے بجائے صرف ان کی جیتی پڑتی تصویریں دکھا۔ خیال میں رفتہ رفتہ سختی ہوئی۔ اور اس سنگلی خیال سے ایک نئے عزم پیدا ہوا کہ پیش نظر کر دیا۔ لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مختلف زمانوں کے شاعروں کو کس طرح ایک جگہ جمع کروں۔ اس عقد سے کو امیر السد شمیم مرحوم کے اس شعر نے حل کر دیا۔

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے

بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

اس شعر کا دل میں آنا تھا کہ شعرا کے دہلی کا آخری دور آنکھوں کے

سامنے پھر گیا۔ اور دل میں یہ بات جم گئی کہ بجائے تمام شعرا کے اردو کے دہلی

کے آخری دور کا نقشہ کھینچ دیا جائے۔ قاعدے کی بات ہے کہ مرنے سے

پہلے بیمار سنبھالا لیتا ہے۔ اردو شاعری کے حق میں بہادر شاہ ثانی کا زمانہ

بھی دہلی کا سنبھالا تھا، بادشاہت برائے نام تھی۔ اور جو تختہ بادشاہ مست

کوٹتی تھی۔ اس میں قلعہ کا خرچ کبھی شکل سے جلتا تھا۔ برخلاف اس کے کہ

اور اردو میں دولت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ پھر کبھی دریائے جہنا کی پگھلی ریت

دہلی والوں کے سامنے نہ فریب رہی۔ اور اس "اچڑے دیار" میں شعرا

ہی نہیں۔ بہر فن کے کاروں کا ایک ایسا مجمع ہو گیا جس کی نظیر ہندوستان

تو ہندوستان دوسرے کسی ملک میں بھی ملنی دشوار ہے۔

زمانہ ایک رنگ پر نہیں رہتا۔ ۱۵۵۰ء سے قبل ہی ان کا طین فن میں

بہت سے تو ملک عدم کو سدھارے، چونکے کھجے رہ گئے تھے ان کو نند

کے طوفان لے کر بہتر کر دیا۔ جس کو جہاں کچھ سہا سادہ، وہیں کا بورہ دہلی

برباد ہو کر رہا۔ آباد اور عام پورا آباد ہوئے۔ اکثر شہر ناگھروں سے

نیکے کہ پیراں کو دہلی کی عورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی، جو رہ گئے ہیں وہ چلنے
چلانے کو تیار بیٹھے ہیں۔ بہت سے اٹھ گئے۔ بہت سے اٹھتے جاتے ہیں
اور ایک زمانہ وہ آنے والا ہے کہ کوئی یہ بت سنے والا بھی نہ رہے گا کہ مومن
مرحوم کا مکان کہاں تھا جس طرح سوائے میرے اب شاید کسی کو یہ بھی
معلوم نہ ہو کہ اُن کی قبر کہاں ہے۔

ان چراغ ہائے سحری کو دیکھ دیکھ کر مجھے خیال آیا (اس خیال کی محرک
مومن مرحوم کی تصویر بھی ہوئی) کہ "اُردو کے لئے اُن سے ایک ایسا نو
چراغ روشن کر لوں جس کی روشنی میں آنے والی نسلیں زبان اُردو کے اُن
محسنوں کی شکلیں (خواہ وہ دھندلی ہی کیوں نہ ہوں) دیکھ سکیں اور اُن کا
کلام پڑھتے وقت کم سے کم اُن کی صورتوں کا ایک موجد سا نقشہ پڑتا
دلوں کی آنکھوں کے سامنے پھر جائے۔ جو لوگ علمی مذاق رکھتے ہیں وہ
جانتے اور سمجھتے ہیں کہ کسی کا کلام پڑھتے وقت اگر اُس کی شکل و صورت،
حرکات و سکنات، آواز کی کیفیت، نشست و برخاست کے طریقے سمجھتے
کارنگ اور سب سے زیادہ یہ کہ اُس کے لباس اور وضع قلم کا خیال
دل میں رہے تو اس کا کلام ایک خاص اثر پیدا کر دیتا ہے اور پڑھنے کا
لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ ورنہ مصنف کے حالات سے واقف ہوئے
بغیر اُس کی کسی کتاب کا پڑھ لینا گراموفون کے بجائے رڈ سنسے سے زیادہ مؤثر
نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل بہذب ٹائپ کے کسی مصنف کی کوئی کتاب
شائع نہیں ہوتی جس کے شروع میں اس کے حالات و رج نہ لکے جائیں
اور وہ واقعات نہ لکھے جائیں جن کی موجودگی میں وہ تصنیف ضبط
تحریر میں آئی۔

یہی خیالات تھے جنہوں نے مجھے ان چند اوراق کے لکھنے پر آمادہ کیا ہے
 البم میں آپ ایسی بہت سی تصویریں دیکھیں گے جو ان کا مین فن نے اپنے
 ہاتھ سے خود کھینچی ہیں۔ بہت سے ایسے مرقع پائیں گے جو دوسرے صوفیوں
 کے ہاتھ کے بنے ہوئے ہیں بعض ایسے نقش و نگار ہیں گے جو فوٹو یا قلمی
 تصاویر دیکھ کر الفاظ میں اُتارے گئے ہیں۔ اکثر و بیشتر ایسی صورتیں ہوں گی
 جو خود میں نے بڑے بوڑھوں سے پوچھ کر بنائی ہیں۔ لیکن ہر صورت میں
 شہادت تائیدی کے مقابلے میں شہادت تردیدی کو زیادہ وقعت دی
 ہے۔ یعنی اگر کسی واقعے کے متعلق کیا بھی منی لف بات معلوم ہوئی تو اس واقعے
 کو قطعاً ترک کر دیا۔

اگر اتنے سارے حلقے ایک جگہ ہی جمع ہو جاتے تو یقیناً یہ مضمون فوج
 کے چہرہ دل کار جیٹرن کر بے لطف ہو جاتا۔ لیکن ادھر تو آزاد و مرحوم کے
 نیرنگ خیال نے دل میں شاعرہ کا خیال ڈالا۔ اُدھر کریم الدین مخفوق کی
 کتاب طبقات الشعراء ہند کے طبقہ چہارم نے رجب ۱۳۶۱ھ کے ایک
 مشاعرے کا پتہ دیا۔ اب کیا تھا دونوں کو ملا کر ایک مضمون پیدا کر بے سہ
 رنگ آمیزی، اُس کی تکمیل میں خود کر دیتا ہوں۔ البتہ اچھے بُرے کی ذمہ
 داری نہیں لیتا۔

بحیثیت مورخ ۱۳۶۱ھ ہجری کے واقعات میں خود اس طرح لکھ سکتا
 تھا، گویا یہ سب میرے چشمِ دید ہیں۔ اور

ہمچو شہر سب جزہ بار بار دیکھتا ہوں

بہ قصد و ہمت و قالبِ دیدہ ام

پر نظر کرتے ہوئے اس زمانہ کا بھی مرزا صاحب بن سکتا تھا۔ مگر میرے

دل لے گا اور اہتیں کیا کہ کریم الدین مرحوم کی کامیابی کا ہمارا اپنے سر پر باندھوں۔ اور ایسے شخص کو دودھ کی مکھی کی طرح بحال کر پھینک دوں جس کا اس شاعرے میں بہت بڑا حصہ لیا تھا جس کے مکان پر یہ مشاعرہ ہوا تھا اور جو اس شاعرے کی روح رواں تھا۔ یہ ضرور ہے کہ ان کی مجلس محدود تھی۔ اور میں نے اس کو اتنی وسعت دی ہے کہ اس زمانے کے تقریباً سب بڑے بڑے شعراء کو اس میں لا بٹھایا ہے۔ اب اس میں مجھے کامیابی ہوئی یا نہیں اس کا اندازہ قارئین کرام فرما سکتے ہیں۔ اگر ہوئی ہے تو ذہن نصیب میری محنت ٹھکانے لگی۔ اگر نہیں ہوئی تو کم سے کم یہی سمجھ کر میری داد دی جائے کہ "مرزا صاحب نے بات تو اچھی پینا کی تھی مگر نباہ نہ سکے۔ جو ان سے نہیں ہوا وہ اب ہم کر دکھاتے ہیں" لیکن ہے کہ اس طرح کوئی قلم کا دھنی ان "خفتگانِ خاک" کا ایک ایسا موقع تیار کر دے جو بزمِ ادب اور دو میں سجانے کے قابل ہو۔

یہی "میں" اب "مولوی کریم الدین صاحب" کی جون میں حاضر خدمت ہوتا ہوں۔ لیکن یہ ضرور عرض کئے دیتا ہوں کہ جب میں اپنی تمام محنت کریم الدین صاحب کے نذر کر رہا ہوں تو جو کچھ بڑا بھلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا ہے وہ مجھے نہ کہئے۔ مولوی صاحب کو کہئے اور خوب دل بھر کر کہئے۔ میں خوش میرا خدا خوش۔ والسلام

مرزا فرحت الشربگ

(۱۳)

میر
ہوس کو بے نشہ کار کیا کیا
نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا

میر انام کریم الدین ہے۔ میں پانی پت کارہنے والا ہوں۔ یہ قصبہ دہلی سے چالیس کوس پر بجانب شمال مغرب واقع ہے۔ اور اپنی لڑائیوں کی وجہ سے تاریخ میں مشہور ہے۔ ہم اچھے کھانے پیتے لوگ تھے۔ مولویوں کا خاندان تھا۔ لیکن زمانہ کی گردش نے ایسا پیسا کہ کوڑی کوڑی کو محتاج ہو گئے۔ عداوت ضبط ہو گئی۔ میر سے دادا صاحب قبیلہ ایک مسجد میں جاتے اور اللہ اللہ کر کے گزار دی۔ جب ضبط شدہ جائدادوں کے متعلق دفترا شروع ہوئی تو توکل نے اُن کا دامن پکڑ لیا۔ اپنی جگہ سے نہ ہلے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہمیشہ کے لئے روٹیوں کا سہارا کھو بیٹھے۔ میر سے والد سراج الدین مرحوم ہمسداق نعمت بی بی ازبے چادری، متوکل بنے رہے۔ اور مسجد میں آئے بیٹھے کہہ کر اُسٹے۔ میں ۱۳۳۰ء میں عین غید الفطر کے دن پیدا ہوا۔ میری نفیرانہ سی۔ دو بزرگوں سکریا تھوں ہوئی۔ لیکن بے چین طبیعت اور زمانہ کی گھبروں نے آخر پانی پت چھڑایا۔ اُس زمانہ میں دہلی میں علم کا بڑا چرچا تھا۔ ہر فن کے کمالوں سے دہلی بھری پڑی تھی۔ ہر سمت علم کے چشمے جاری تھے۔ "تلاکی و در سجده" میں بھی پانی پت چھوڑ دہلی آگیا۔ شہر میں پچھلے خاٹے نے نئے چلے تھے۔ کاپی نویسی سے گزارا کرتا۔ محنت مزدوری کے بعد بھی ذوق علم ہر حلقہ درس میں مجھے لے جاتا۔ اسی زمانہ میں دہلی کا

کی تنہا عبدید ہوئی تھی۔ طالب علموں کی تلاش تھی۔ میں بھی اٹھارہ سال کی
 عمر میں وہاں شامل ہو گیا۔ سولہ روپیہ وظیفہ بھی مقرر ہوا۔ اور اس طرح
 میں نے علم کی پیاس بڑی حد تک بجھائی۔ لیکن یہ وہ زمانہ نہیں تھا کہ علم
 کو علم کے لئے حاصل کیا جاتا۔ اب اس کے ساتھ گزلیے کی بھی ایک بڑی
 شق لگ گئی تھی۔ اس لئے چند دوستوں کے ساتھ مل کر ایک مطبع کھولا۔
 قاعنی کے حوض پر مبارک النسا بیگم کی حوٹلی کرایہ پر لی۔ عربی کی مشہور
 مشہور کتابوں کے ترجمے چھاپے۔ لیکن مطبع جیسا چلنا چاہیے تھا نہ چلا۔
 یہ اردو شاعری کے شباب کا زمانہ تھا۔ بادشاہ سے لے کر فقیر تک سب
 اسی رنگ میں رنگے ہوئے تھے۔ خیال آیا کہ ایک مشاعرہ قائم کر کے شعرا
 کے حالات اور ان کا کلام طبع کروں۔ ممکن ہے کہ اس طرح مطبع چل جائے
 مجھے شاعری سے نہ کبھی لگاؤ تھا اور نہ اب ہے۔ بلکہ شعر کہنا میں بُرا جانتا
 ہوں۔ کیونکہ اہل علم کا یہ پیشہ نہیں ہے۔ وہ لوگ جو معیشت سے فارغ اب
 ہیں۔ اپنے دل پہلانا اور حسرت نکالنے کے لئے شاعری کرتے ہیں۔
 میں خود عالم ہوں۔ میر سے باپ دادا عالم تھے۔ بھل میں تو اس قسم
 کی فضولیت کی طرف توجہ بھی نہ کرتا۔ مگر کیا کروں، عذرت سب خیالات
 پر حاوی ہو گئی اور مجھے قیام مشاعرے پر مجبور کیا۔ لیکن بڑی مصیبت یہ ہے
 کہ ایک تو اس شہر میں غریب اور خالص پر دیسی غریب کو نہ نہیں لگتا
 دوسرے یہ کہ میری جان پہچان تھی تو مریوں سے۔ وہ بھلا اس معاملہ
 میں میرا کیا ساتھ دے سکتے تھے۔ سوچتے سوچتے نواب زین العابدین نے
 صرف پر سفر پڑی۔ ان سے دو چار دفعہ سنا بہت ہوا تھا۔ بڑے خوش
 خلق آدمی ہیں۔ لال کنویں کے پاس ایک حوٹلی ہے۔ اس کو دوسرے

بھی کہتے ہیں، وہاں رہتے ہیں۔ کوئی تیس سال کی عمر ہے۔ گوری رنگت اور
قد۔ اور ہنایت جیسے زیب آدمی ہیں۔ البتہ ڈاڑھی بھر کر نہیں نکلی ہے۔
ٹھڈی ہی ہی پر کچھ گنتی کے بال ہیں۔ فاقب کے بھانجے بھی ہیں اور شاگرد
بھی۔ کچھ عرصہ تک شاہ نصیر سے بھی اصلاح لی ہے۔ پھر حال اُن کی محبت
ان کی شرافت اور سب سے زیادہ اُن کے رسوخ نے مجھے اُن کی خدمت
میں حاضر ہونے اور اس بارے میں ان کی امداد حاصل کرنے پر مجبور کیا
ایک روز صبح ہی صبح گھر سے نکل اُن کے مکان پر پہنچی۔ معلوم ہوا کہ وہ
حکیم حسن اللہ خاں صاحب وزیر اعظم کے مکان پر تشریف لے گئے ہیں۔
حکیم صاحب کا مکان سر کیوالوں ہی میں تھا۔ واپسی میں دروازہ پر
دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ نواب زین العابدین خاں اندر ہیں۔ چونکہ
میں ذریعہ اطلاع کرائی اکٹوں نے اندر بلا لیا۔ بڑا عالی شان مکان ہے
صحن میں نہر ہے۔ سامنے بڑا چبوترہ ہے۔ اور چبوترے پر بڑے بڑے
دالان در دالان۔ مکان خوب آراستہ پیراستہ ہے۔ ہر چیز سے
امارت نکلتی ہے۔ سامنے گاؤں تکبہ سے لگے نواب صاحب بیٹھے تھے میں نے
تو اُن کو پہچانا بھی نہیں۔ سو کو کرکناٹا ہو گئے تھے۔ اور چہرہ پر جھڑپاں
بڑھ گئی تھیں۔ میں نے سلام کر کے کیفیت پوچھی۔ کہنے لگے "مولوی صاحب
کیا کہوں؟ کچھ دل بھیجا جاتا ہے۔ بظاہر کچھ مریض بھی نہیں معلوم ہوتا۔
سوج کر رہا ہوں مگر بے نتیجہ۔ اب اب ہمارے چل چل کا زمانہ ہے۔
کچھ دنوں دنیا کی ہوا کھا رہے ہیں۔ مگر یہ کھائے آج آپ کدھر نکل آئے۔ میں
واقعات کا اظہار کر کے ضرورت بیان کی۔ تنویری دیر تک سوچتے رہے
پھر ایک آہ بھر کر کہا "میں کریم الدین احمد کو بات تو اچھی سوچتی ہے۔ مگر

بھی اس کا خباہتہ شکل ہے۔ تمہیں خبر نہیں۔ دہلی کے پہلے شاعروں نے کیا کچھ
دلوں میں فرق ڈال دئے ہیں۔ دل تو میرا بھی چاہتا ہے کہ مرتے مرتے ملک ایسا
مشاعرہ دیکھ لوں جس میں یہاں کے سب کا ملین فن جمع ہو جائیں۔ مگر مجھے یہ
بیل منڈھے پڑھتی معلوم نہیں ہوتی۔ اچھا تم بھی کوشش کرو۔ میں بھی کرتا ہوں
مگر ہے کہ کوئی صورت نکل آئے۔ ہاں ٹھہرہ۔ حکیم صاحب کو آنے دو۔ ایک
مخویر ذہن میں آئی ہے۔ اگر چل گئی تو میری بھی آخری تنہا پوری ہو جائے گی۔
اور تمہارا بھی کام نکل جائے گا۔ ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ حکیم حسن اللہ خاں
صاحب نکل آئے۔ گورے چٹے آدمی ہیں۔ سفید بھری ہوئی ڈاڑھی۔ گول
چہرہ۔ اس میں کچھ چپکاپ کے داغ، آنکھوں سے ذہانت ٹپکتی تھی۔ سر سے پاؤں
تک سفید لباس پہنے ہوئے تھے۔ فن طب میں کامل اور تاریخ کے عالم ہیں۔
میں آداب بجالایا۔ میری طرف مسکرا کر دیکھا اور نواب صاحب سے کہا: آپ
کی تعریف کیجئے۔ انھوں نے کہا: یہ میرے قدیم مٹنے والوں میں سے ہیں۔ خود
شاعر نہیں۔ مگر شعر فہم ہیں۔ آج کل خیال پیدا ہوا ہے کہ شعرائے دہلی کا ایک
تذکرہ لکھیں اور اس میں ان کے حصے اور ان کے کلام کے نمونے دکھائیں
مجھ سے مشورہ کرنے آئے تھے۔ آپ جانتے ہیں مجھے ان چیزوں سے عشق
ہے۔ اب اپنا آخری وقت ہے۔ جی چاہتا ہے کہ پُرانے نگ کا ایک مشاعرہ
اور دیکھ لوں۔ اگر آپ مدد فرمائیں تو یہ مشکل آسان ہو سکتی ہے۔ حکیم صاحب
کہنے لگے: "میاں عارف خدا کے لئے تم ایسی مایوسی کی باتیں نہ کیا کرو۔ کبھی
جو ان ہو، انشاء اللہ خود طبیعت مرض پر غالب آجائے گی۔ اور تمہیں
مرض ہی کیا ہے، وہم ہی وہم ہے۔ مگر ہاں یہ تو بتاؤ تم مجھ سے کس قسم کی مدد
چاہتے ہو؟" نواب صاحب نے کہا: "حکیم جی اور کچھ نہیں اتنا کر دو کہ میاں

حکیم الدین کو بارگاہ جہاں پناہی تک پہنچا دو۔ میں خود جاتا۔ مگر ہمت نہیں ہوتی۔ میں ان کو سب کچھ سمجھا دوں گا۔ اگر حضرت ظہار اللہ اپنا کلام بھیجے یہ راضی ہو گئے تو مشاعرے کا جم جانا کوئی مشکل کام نہیں اور اگر بد قسمتی سے انکار ہو گیا تو پھر مشاعرے کا خیال کرنا ہی فصول ہے۔ اب رہا مشاعرہ کا انتظام وہ میں خود کر لوں گا۔ کیونکہ یہ بیچارے ان چیزوں کو کیا سمجھیں ؟ حکیم صاحب پہلے تو کچھ سوچتے رہے۔ پھر کہا ”عارف! تمہارے لئے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ اس لئے اور بھی کروں گا کہ اس سے تمہاری طبیعت پھل جائے گی اور کچھ دنوں اس مشغلے میں لگ کر ممکن ہے کہ تمہارا دل سے مرض کا وہم جاتا رہے۔ بادشاہ سلامت سے تو میں کہتا نہیں ہوں۔ آپ کے دوست کو صاحب عالم مرزا فتح الملک بہادر سے ملا دیتا ہوں۔ اُن کو آج کل مشاعرے کی لوگی ہوئی ہے۔ حضور سے بھی کئی مرتبہ عرض کر چکے ہیں۔ مگر وہ ٹال گئے۔ اگر ان صاحب نے ذرا بھی زور دیا تو مجھے یقین ہے کہ صاحب عالم کہہ سکر ضرور اجازت حاصل کر لیں گے۔ چہا تو مولوی صاحب کل آپ ایک بجے قلعہ معلے میں آجائے میں چوبدار سے کہے جاتا ہوں یہ اندر پہنچا دیگا۔ آگے آپ جانیں اور آپ کی قسمت یہ کہہ کر حکیم صاحب نے خدا بخش کو آواز دی وہ آیا تو اس سے کہا کہ ”کل یہ صاحب

لہ ان کا نام مرزا فخر الدین خطاب مرزا فتح الملک شاہ بہادر عرف مرزا فخر و اور شخص مرزا شاہ بہادر شاہ ثانی کے منجھلے بیٹے تھے۔ مرزا محمد تخت عرف مرزا شہتولی بہادر سلطنت کے انتقال کے بعد ۱۸۴۷ء میں ولیعہد ہوئے۔ مگر غدر سے پہلے ہی ۱۰ جون ۱۸۵۲ء میں ۳۳ سال کی عمر میں انتقال کیا ان کے بعد مرزا ابو ان بخت کی ولیعہدی کے جگہ ہوئے۔

تو دہلی میں ایک بجے آئیں گے۔ اُن کو میری بیٹھک میں پہنچا دیتا۔ یہ کہہ کر وہ نواب صاحب کی طرف متوجہ ہو گئے اور میں آداب کر کے واپس چلا آیا۔

دوسرے روز ایک بجے کے قریب میں مولویانہ ٹھٹھا سے جتہ نہیں ملے بلکہ قلعہ معلیٰ پہنچا۔ لاہوری دروازے کے باہر خراج بخش کھڑے ہوئے تھے وہ مجھ کو حکیم صاحب کی بیٹھک میں لے گئے۔ یہ بیٹھک جس کو پہلے زمانہ میں "شست" کہا جاتا تھا دیوان عام سے ملی ہوئی تھی۔ حکیم صاحب بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے مجھے دیکھ کر بولے "اجی، مولوی صاحب! میں نے آپ کا کام کر لیا ہے۔ صاحب! مرزا فتح الملک بہادر سے صبح ہی کو ملنا ہو گیا۔ وہ اس تجویز سے بڑے خوش ہوئے فرماتے تھے، جہاں پناہ سے میں اجازت لئے لیتا ہوں۔ مگر مشائخے کا انتظام ایسا ہونا چاہیے کہ ہم لوگ بھی آسکیں۔ خیر بیٹھے، شاید ابھی آپ نہ جاتے۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ بیٹھا ہی تھا کہ چوہدار نے آکر کہا "وہ کریم الدین کون صاحب ہیں؟ اُن کو حضور" یاد فرماتے ہیں۔ یہ سننا تھا کہ میرے پسینے چھوٹ گئے۔ میں سمجھا تھا کہ حکیم صاحب ہی کے پاس جا کر معاملہ طے ہو جائیگا یہ کیا خبر تھی کہ بارگاہ جہاں پناہی میں یاد ہوگی اور یاد بھی ایسے وقت کہ میرا سانس بھی پیٹ میں بوری طرح نہ سمایا ہوگا۔ "مہم حاکم مرگ بمفاجات" اٹھا اور چوہدار کے پیچھے پیچھے روانہ ہوا۔ تمام راستے آیتہ الکرسی پڑھتا رہا آنکھ اٹھا کر یہ بھی نہ دیکھا کہ منہ ڈھاکدہ لئے جا رہا ہے۔ اندر سے قلعہ دیکھنے کا مدت سے شوق تھا۔ اب جو موقع ملا تو کن انکھیوں سے بھی دیکھنے کی ہمت نہ ہوئی

سے قلعہ دہلی کو لال حویلی یا صرف حویلی بھی کہا جاتا ہے۔ حافظ عبدالرحمن اجمان کا قصہ ہے
میری نگرانی میں ان اٹیروں نے حویلی میں بہادر شاہ غازی کی دوہائی ہے دوہائی ہے

بچتے چلتے آئے وہ آگئی۔ آخر خدا خدا کر کے چوہدار نے دیوان خاص کی سیڑھیوں
 کے پاس لیجا کر کھڑا کر دیا۔ اور آپ اندر اطلاع دینے چلا گیا۔ حضرت جہاں
 پناہ اس وقت حمام میں رونق افروز تھے۔ جن صاحبوں نے وہلی کا قلم
 نہیں دیکھا ہے وہ شاید نہ سمجھ سکیں کہ گرمیوں میں حمام میں بیٹھنے کے کیا
 معنی؟ اصل یہ ہے کہ یہ حمام کیا ہے ایک عالی شان عمارت ہے۔ اس کے
 دو درجے ہیں۔ ایک گرم اور دوسرا سرد۔ عمارت کا جو حصہ موتی مسجد کی
 جانب ہے وہ گرم ہے اور جو جنا کے رخ پر ہے وہ سرد ہے۔ رتی کے رخ
 خس کے پردے ڈال کر خس خانہ بنایا جاتا ہے۔ اندر ہنر بہتی ہے۔ بیچ
 میں کئی بڑے بڑے حوض ہیں۔ ان میں فوارے چلتے ہیں۔ حمام کیا ہے
 ایک بہشت کا ٹکڑا ہے۔ چوہدار جو گیا تو آنے کا نام نہیں لیتا۔ دھوپ میں
 کھڑے کھڑے فشار ہو گیا۔ پسینہ میں تر تر گردن نیچی کئے کھڑا ہوں، اور
 تاک سے پسینہ کی بوندیں ٹپ ٹپ گر رہی ہیں۔ ارادہ ہوا کہ واپس چلا
 جاؤں۔ مگر اول تو طلبی کے بعد بھاگ جانا ہی نا زیسا۔ دوسرے
 راستے کس کو معلوم۔ خدا خدا کر کے یہ شکل آسان ہوئی اور چوہدار نے آکر
 کہا کہ "چلئے" اس ایک لفظ نے خود بخود پاؤں میں لغزش اور دل میں
 لپکپی پیدا کر دی۔ خیر کسی نہ کسی طرح اُسے سیدھے پاؤں ڈالتا حمام مبارک
 میں داخل ہو گیا۔ چوہدار نے آواز دی "ادب سے" لگتا ہے بدرو، حضرت
 جہاں پناہ سلامت، آگاہ بجا لاؤ، میں لواب زین العابدین خاں صاحب
 سے یسین پورا اور اچھی طرح پڑھ کر آیا تھا۔ دوہرا ہو کر سات سیلوات بجا لیا
 اور نذر گزرائی۔ نذر دیتے وقت درآنکہ ادب نیچے ہوئی تو وہاں کا رنگ
 دیکھا۔ حضرت پیر و مرشد ایک چاندی کی پنگڑی پر بیٹھے تھے۔ پائینی مڑا

فخر دہشتے پاؤں دیا ہے تھے۔ دہلی میں وہ گن ہے جس نے حضرت نعل الش
کو نہیں دیکھا۔ میا نہ قد۔ بہت نحیف جسم۔ کسی قدر لمبا پیرہ۔ بڑی بڑی کشتن
آنکھیں۔ آنکھوں کے نیچے کی ہڈیاں بہت ابھری ہوئی۔ لمبی گردن۔ چوکا
ذرا باد چھا پتی ستواں ناک۔ بڑا دھانہ۔ گہری سالولی رنگت۔ سر منڈا ہوا۔
چھدری ڈاڑھی۔ کٹوں پر بہت کم۔ ٹھوڑی پر ذرا زیادہ۔ بسیں کتری ہوئی
ستر برس سے ادنیٰ عمر تھی۔ ہال سفید بھک ہو گئے تھے۔ لیکن پھر بھی ڈاڑھی
میں اکا دکا سیاہ بال تھا۔ چہرے پر جھڑیاں تھیں، لیکن باوجود اس پیرانہ
سالی اور نقاہت کے آواز میں دہی کراں پن تھا۔ سبز کھواب کا ایک برکا
پیچھا اور سفید ڈھاکے کی ٹیل کا کرتہ۔ زیب بدن تھا۔ سانسے ایک چوکی
پر جامہ دار کی خفتان اور کار چوبی چوگرشیہ لپٹی رکھی ہوئی تھی۔ اب رہے
مرزا فخر و تودہ عین میں باپ کی تصویر تھے۔ ۳۳۔ ۳۴ برس کی عمر تھی۔ فرق تھا
تو بس یہی کہ وہ بوڑھے تھے اور یہ جوان۔ ان کا رنگ بڑھاپے کی وجہ سے ذرا
کھلنس لے آیا تھا۔ ان کا کھلا گہواں رنگ تھا۔ ان کی ڈاڑھی سفید تھی سبز کی
سیاہ، ورنہ یہی معلوم ہوتا تھا کہ ایک بادشاہ لیٹے ہیں اور ایک بیٹے ہیں۔
دونوں نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی۔ اور بادشاہ سلامت نے فرمایا "لہاں

لے قصد دہلی کے دور آخر میں شاہان دہلی بعض وقت مرد عورت دونوں کو ان کے
خطاب کی کرتے تھے۔ اس پرانے طنز کلام کی جھلک حیدر آباد کی روزمرہ میں بھی کی قد
نظر آتی ہے مجھے بڑا تعجب ہے کہ ایک مورخ نے اس طریقہ مخاطبت کی بنا پر قصد دہلی
کی تہذیب و اخلاق پر حملہ کیا ہے۔ اور لکھا ہے کہ بادشاہ کے اخلاق کی پستی کا اندازہ
اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو بھی "اماں" کہتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ
(بقیہ متن صفحہ ۲۲ پر دیکھئے)

تہا ما ہی نام کریم الدین ہے۔ تم کہیں باہر کے معلوم ہوتے ہو: میں نے کہا کہ خدا را
پانی پت کا رہنے والا ہے۔ بچپن ہی سے حضرت علی اللہ کے سایہ عاطفت میں
آ رہا ہے۔ فرمایا۔ اماں! ابھی تہا را ہی تذکرہ مرزا خزا کر رہے تھے۔ میرا خود
جی چاہتا ہے کہ پہلے کی طرح دیوان عام میں مشاعرہ کروں۔ مگر کیا کروں؟
زمانہ کی ہوا ایسی جگڑ گئی ہے کہ مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ یہ صحیح ہے کہ "بودیم
با ہم پیشہ دشمن" لیکن خدا محفوظ رکھے۔ ایسی دشمنی بھی کس کام کی کہ دو گھڑی
مل جل کر نہ بیٹھنے دے۔ دیوان عام میں مشاعرہ ہوتا تھا۔ وہ کچھ دنوں شیک
چلا، پھر میں نے دیکھا کہ بے لطفی بڑھ رہی ہے اس لئے بند کر دیا۔ فیض
پارسا نے اجمیری دروازہ کے باہر غازی الدین خاں کے مدرسہ میں مشاعرہ
شرع کیا۔ وہ تیلیوں کی طرح بکھر گیا۔ وہ تو کہو عنیت ہوا کہ ردیف میں
تمثیلاں ہی تھیں۔ کہیں خدا نخواستہ اگر ردیف "لکڑیاں" ہوں تو خدا
معلوم کتنوں کے سر پھٹ جاتے۔ تم مشاعرہ تو کر رہے ہو۔ مگر ان ہاتھیوں
کی ہنر کیسے سنبھالو گے۔ استاد ذوق تو بے چارے بے زبان آدمی ہیں۔ مگر
خدا بچائے حافظ ویران سے وہ ضرور لڑیں گے۔ اور تم جانتے ہو اندھے
کی داد نہ فریاد دھرم مار بیٹھے گا۔ کی صورت ہے کسی نے اگر مشاعرے میں

(تقریباً صفحہ ۲۱)۔ صاحبِ شہزادی نہیں جانتے تھے۔ درء ان کو یہ پڑھ کر تعجب ہوتا کہ
قوم کو وہ ہندیب کا پتلا ادھر "نی کا مٹو نہ ظاہر کرتے ہیں ان کے ہاں بھی خاوند
اپنی بیوی کو "اماں" ہی کہتا ہے۔ دربیوی خاوند کو کہی "ابا" کہی "داما" پکارتی
ہے۔ (میرے خیال میں یہ اسے میاں کا اختصار ہے۔ چنانچہ اب بھی بے تکلف
بول چال میں میاں کو مان ہی کہہ جاتے ہیں)۔ (ایلیٹریٹ سالار دوم)

استاد پر ذرا بھی چوٹ کر دی تو ان نابینا صاحب کا سنبھالنا مشکل ہو جائے گا۔
 میاں تم سے یہ کام سنبھلتا نظر نہیں آتا۔ میں نے عرض کی کہ "قبلہ عالم میری کیا
 ہمت ہے جو میں اتنے بڑے کام میں ہاتھ ڈال سکوں۔ مشاعرے کا سارا انتظام
 نواب زمین العابدین خاں عارف نے اپنے ذمے لیا ہے۔ فرمایا "تو پھر مجھے
 اطمینان ہے۔ یہ لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین ہے، مرزا نوشہ اور مومن خاں کو
 وہ سنبھال لے گا۔ رہے استاد ذوق، اُن سے میں کہہ دوں گا۔ خدا نے چاہا
 تو اس طرح مشاعرہ چل جائے گا۔ مگر میں یہ کہے دیتا ہوں کہ مشاعرے سے
 پہلے اُن لوگوں سے مل لو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وقت پر انکار کر بیٹھیں۔ میں
 اور مرزا شبو تو آ نہیں سکتے ہیں۔ ہاں مرزا فخر کو اپنی جگہ بیچہ دوں گا اور
 انشاء اللہ اپنی غزل بھی بچوں گا۔ ہاں یہ تو بتاؤ کہ تمہارے "طرح" کیا رکھ ہے
 طرح "ہی تو بڑے جھگڑائے کی چیز ہے۔ یہ ذرا سوچ سمجھ کر دینا۔ یہ باتیں ہوتی
 رہی تھیں کہ بازو سے آواز آئی" اُسے ہے یہ انا بچہ کو کیا بے طرح سلا گئی ہے
 یہ سننے ہی بادشاہ سلامت نے فرمایا، "بھائی یہ خود بخود نال گوش مل گئی۔
 تم اس مشاعرے میں کوئی طرح مہی نہ دو۔ جس شخص کا جس بکھر جس ردیف قافیہ
 میں غزل پڑھنے کو دل چاہے پڑے۔ لیتا ایک نہ دینا دے۔ میں نے عرض کیا
 میرا مرشد تاریخ؟ فرمایا "ہاں۔ رجب مقرر کر دو۔ دن بھی اچھا ہے چاندنی رات
 بھی ہوگی۔ آج ۵ تاریخ ہے تو دن باقی ہیں۔ اُن دنوں میں بہت کچھ انتظام
 ہو سکتا ہے۔ انگریزی کی ۲۰ جولائی پڑے گی۔ موسم بھی ٹھنڈا ہو جائے گا۔
 اچھا اب خدا حافظ۔ میں لے عمر و دولت و اقبال کی دعا دی۔ اور خوش
 خوش اُلٹے قدموں والپس ہوا۔ مرزا فخر و بیچ میں نہیں ملے۔ مگر میں سمجھتا تھا
 کہ یہ سب کیا دھرا نہیں کا ہے۔ درنہ کہاں میں اور کہاں خلوت شاہی

سچ ہے "جگڑی بن جاتی ہے جب فلفل خدا ہوتا ہے" یہاں میں اشنا ہوں
 کہوں گا کہ میرے لئے حضور ہی اتنی مشکل نہ تھی جتنا رحمت ہو کر یہ اُسے
 پاؤں چلنا ہوا۔ زمین پاؤں کو نہیں لگی تھی۔ اس لئے وہ چار قدم ہی چلا
 ہوں گا کہ پیچھے ایک دیوار سے ٹکرایا۔ اس ٹکڑے سے ذرا سنبھلا تھا کہ
 نہر میں پاؤں جا پڑا۔ خیر پھر اس شکل اب حادثہ ادب کو ملے کر کے باقی نہیں
 ہی آیا۔ ادھر میں نکلا اُدھر چرچہ بدار ساتھ ہوا۔ اس کو انعام دے دلا کر
 ٹالا۔ حکیم صاحب کے پاس آیا۔ وہ میرے اشتہار ہی میں بیٹھے تھے۔ اُن سے
 تمام واقعہ بیان کیا۔ فرمانے لگے "مولوی صاحب! بات یہ ہے کہ مرزا
 خرد بہت دلوں سے مشاعرے کے لئے بے چین ہو رہے تھے۔ انہیں کسی
 یہ کارگزاری ہے۔ در نہ بھلا یہ معاملہ اس طرح تھوڑی سی ہوتا۔ مگر چلو
 تہا را کام بن گیا۔ میاں عارف سے بھی جا کر کہہ دو وہ میرے ہی ہاں
 بیٹھے اشتہار کر رہے ہوں گے۔

حکیم صاحب کے مکان پر پہنچا تو دیکھا کہ واقعی ذاب صاحب میرے
 اشتہار میں بیٹھے ہیں۔ اُن سے حالات بیان کئے۔ کہنے لگے کہ "چلو پیشکش
 تو آسان ہوئی۔ اب تم یہ کوئی کھل کم سے کم استاذ مدق۔ مرزا نوشہ اور حکیم
 مومن خاں کے مکان کا گشت لگا ڈالو۔ مگر دیکھنا ذرا پھونک پھونک کر قدم
 رکھنا۔ یہ تمہیں بڑے دماغ دار آدمی ہیں۔ اگر دماغ بھی تم سے بات چیت
 میں لغزش ہوئی تو اُدھر کھو بننا بننا یا کھیل بگڑ جائے گا۔ جب دیکھو کہ ان
 میں سے کوئی ہاتھوں سے نکلا ہی جاتا ہے تو میرا نام لے دینا۔ کیا عجب
 ہے کہ میرا نام سن کر راضی ہو جائیں۔ دوسری بات یہ ہے کہ مبارک النفس
 بلکہ کی حوالی میں تہا را منع ہے در درز میں خالی کر کے ہاتھ لگ کر

حالہ کر دے مجھے وہاں نشست کا اشلٹام کرنا ہو گا۔ میں نے عرض کی "اؤ میں کہاں
 ماؤں؟ فرمانے لگے "میرے مکان میں آؤ نوروز کے لئے آمادہ تم کو تکلیف
 نہ ہو گی۔ مگر کیا کیا جائے جب قلعے کے لوگوں کو بلا رہے ہیں تو انہیں کے رہنے
 کے موافق مکان کو بھی درست کرنا ہو گا۔ دیکھئے خرچ کیا پڑتا ہے۔" میں نے کہا
 "مشاعرہ میں خرچ ہی ایسا کونسا ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ سو سو اسو روپے
 ؟" "نہ جائیں گے"۔ "پس نکر لواب صاحب کرائے اور کہا۔" میاں کریم الدین تم
 کیا مانو کہ ایسے مشاعروں میں کیا خرچ ہو جاتا ہے۔ ہزار دو ہزار میں بھی اگر
 پونہ پورا ہو گیا تو سمجھو کہ سستے چھوٹے : پس نکر تو میرے ہاتھوں کے طوطے
 اٹھ گئے۔ میں نے کہا "لواب صاحب : اگر یہ صورت ہے تو میرا ایسے مشاعرہ
 کو دور ہی سے سلام ہے : طبع تو طبع اگر اپنے آپ کو بیچ ڈالوں تو اتنی رقم نہ
 اُٹے۔" فرمانے لگے "بھئی تم اس خرچ کے جھگڑے میں نہ پڑو۔ خدا یہ شکل بھی
 آسان کر دے گا۔ جب میں نے اس کام میں ہاتھ ڈالا ہے تو میں ماؤں
 اور میرا کلام جانے تم بیٹھے تاشہ دیکھو۔ مگر ہاں مکان کل تک خالی کر دینا۔
 نو ہی دن تو رہ گئے ہیں۔ سات کم اور سوانگ بہت ہے۔ اب جاؤ خدا حافظ
 تم تنگ بھی گئے ہو۔ ذرا آرام لے لو۔ اور کل صبح سے اور دوسرا مکان خالی کرنے
 کی فکر کرو۔ اور دوسرا ان تینوں استادوں کے مکان کا چکر لگاؤ مکان خالی ہو گا
 تو فوراً مجھے اطلاع دینا اور خود میرے ہاں چلے آنا۔ اس میں شرم کی کوئی بات
 ہے۔ آخر میرے ہی وجہ سے تو تم اپنا مکان چھوڑ رہے ہو۔ وہاں سے نکل میں
 اپنے گھر آیا۔ صبح بند کرتے کرتے اور سامان کو سمیٹنے سمیٹتے شام ہو گئی۔ صبح نکر
 اپنے پہننے اور دھونے کا سامان تو لواب ذین العابدین خاں کے مکان پر بٹھا
 کیا اور خود کابٹی دروازے کی طرف چلا کہ پہلے استاد دذوق ہی سے لکھنا شروع کرے۔

کابلی دروازہ کے پاس ہی ان کا مکان ہے۔ مکان بہت چھوٹا ہے چھوٹی
سی ڈیوڑھی ہے۔ اس میں ایک طرف جلے غروہ ہے۔ اندر مین اتنا چھوٹا
ہے کہ دوپٹنگ بچنے کے بعد راستہ چلنے کے لئے مشکل سے جگہ رہتی ہے
سامنے چھوٹا سا دالان ہے۔ اور اس کے اوپر ایک کمرہ۔ صحن میں سے دنا
مکان میں راستہ جاتا ہے۔ جب میں پہنچا تو استاد صحن میں بان کی کھری
چار پائی پر بیٹھے حشر پی رہے تھے۔

دوسری چار پائی پر ان کے چیتے شاگرد حافظ غلام رسول دیران بیٹھے تھے
یہ اندھے ہیں اور انہی سے ہوشیار رہنے کے لئے حضرت جہاں پناہ نے
میرا شاگرد فرمایا تھا۔ استاد ذوق قدومت میں متوسط اندام ہیں۔ رنگ اچھا
سیانہ ہے۔ چہرے پر چمک کے بہت داغ ہیں۔ آنکھیں بڑی بڑی اور روشن
اور نگاہیں تیز ہیں۔ چہرے کا نقشہ کھڑکڑا ہے۔ اس وقت سفید رنگ پہلے
سفید کرتے اور سفید ہی الگر کھا پہنے ہوئے تھے۔ سر پر مل کی ٹوپی گول چندے
کی تھی۔ میرا صحن میں قدم رکھتے تھے کہ پاؤں کی آہٹ سنتے ہی حافظ دیران
نے چونک کر کہا "کون ہے؟" میں نے کہا کریم الدین، استاد ذوق کی خدمت
میں حاضر ہوا ہوں "استاد نے اپنا نام سنکر کہا "آئیے آئیے، اند تشریف
لائیے" میں نے آداب کیا۔ انھوں نے فرمایا "بھئی، بھئی" میں حافظ
دیران کے پاس چار پائی پر بیٹھ گیا۔ کہا "فرمائیے کیسے تشریف لانا ہوا؟"
میں نے عرض کی کہ "میرا ارادہ قاضی کے حوض پر ایک مشاعرہ شروع کرنے
کا ہے۔ ۱۴۔ رجب تاریخ مقرر ہوئی ہے۔ اگر حضور بھی ازراہ ذراہ نوری
قدم رنجہ فرمائیں تو بعید از کرم نہ ہوگا۔ میرا تا کہنا تھا کہ حافظ دیران تو چراغ
ہو گئے۔ کہنے لگے "جائیے جائیے کہاں کا مشاعرہ نکالا ہے۔ استاد کو فرمت

نہیں ہے۔ اُن مرزاے پالکٹ کے پاس کیوں نہیں جلتے جو خواہ مخواہ ان کو
 وق کرتے ہو؟ استاد نے کہا: ”بھئی حافظ ویران تہا ری زبان نہیں رکھتی۔
 بیٹھے بٹھائے تم دنیا بھر سے لڑائی مول لیتے ہو؟ حافظ ویران کہنے لگے
 ”استاد! جب وہ آپ کو برا بھلا کہیں تو ہم کیوں چپ بیٹھنے لگے۔ وہ
 ایک کہیں گے تو ہم سو سنائیں گے۔ اور تو اور میاں آخفتہ کو دن گئے ہیں
 کل ہی کی بات ہے آپ کو ”نادوڑہ“ کہہ رہے تھے۔ مگر میں نے بھی ایسی خبر
 لی کہ تمام عمر یاد کریں گے۔ اُن کی سات پشت کو قوم ڈالا! استاد ہنس کر
 فرمانے لگے ”نا بھئی نا! تم میری وجہ سے کیوں بد میں پڑتے ہو۔ مجھے جس کا
 جرحی چاہیے سو کہے۔ میں نے تو اُن سب کا جواب ایک رباعی میں دیدیا ہے
 تو بھلا ہے تو برا ہو نہیں سکتا ذوق ہے برا وہ ہی کہ جو تجھ کو برا جانتا ہے
 اور جو خود تو ہی برا ہے تو روح کھتا ہے کیوں برا کہنے سے اُسکے تو برا مانتا ہے
 میں نے عرض کی کہ میں کل بارگاہ سلطانی میں حاضر ہوا تھا حضرت ظل
 نے ارشاد فرمایا تھا کہ اس مشاعرے میں ہم مرزا فتح الملک پہا در کو اپنی
 طرف سے بھیجیں گے اور اپنی غزل بھی بھیج کر مشاعرے کی عزت بڑھائیں گے
 اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ استاد ذوق سے بھی کہیں گے وہ بھی مشاعرہ

لے ان دنوں دہلی میں لوگوں نے یہ اڑا رکھا تھا کہ مرزا نوشہ (غالب) مرزا عبد اللہ بیگ کے بیٹے
 نہیں ہیں بلکہ انھوں نے ان کو پال لیا ہے مادریہ دراصل کسی کشمیری کی اولاد ہیں۔ حافظ ویران
 نے اسی حرف اشارہ کیا ہے۔ خدا محفوظ رکھے دہلی والوں سے جو باہر سے آیا اس کے حسب
 نسب میں اختلاف نہ کیڑا دے۔ استاد ذوق کو شہر بھرنا ہی کہتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے
 کہ آزاد مرعوم نے ان کے ہاں اس سرے کی بجائے تلوار دیکر انکو سپاہی زادہ بنا دیا ہے۔

میں مزدور آئیں گے؟ پس نکر حافظ دیران تو ٹھٹھے پڑ گئے۔ اُستاد نے فرمایا
 ”ہاں بھی مجھے یاد آگیا۔ کل شام کو حضرت پیر و مرشد نے مجھ سے بھی فرمایا
 تھا اور یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ تو بھی ضرور جائیو۔ میاں میں انشا اللہ تعالیٰ
 ضرور آؤں گا۔ مگر یہ بتاؤ ”طرح“ کیا رکھی ہے؟ میں نے واقعہ عرض کیا،
 اور کہا کہ ”حضرت طہل سبحانی نے ”طرح“ کا جھگڑا ہی نکال دیا۔ جو شخص جن کو
 اور جس کو دلیق قافیہ میں چاہے اگر غزاں پچھے: اُستاد تو بہت خوب بہت خوب کہتے
 رہے۔ مگر حافظ دیران کی تیوری کے نل نہیں گئے۔ برابر بڑبڑاتے رہے کہ
 ”اللہ خیر کرے، دیکھئے اس مشاعرے کا کیا حشر ہوتا ہے حضرت پیر و مرشد
 بھی بیٹھے بیٹھے اٹھنے چھوڑا کرتے ہیں: وہ اپنی کہے گئے۔ میں تو اٹھ سدا م
 چلا آیا۔“

دوسرا حملہ اسد اللہ خاں غالب پر تھا۔ چاندنی چوک سے ہوتا ہوا
 تلی ماروں میں آیا حکیم محمود خاں صاحب کے مکان کے سامنے لگی
 قاسم جان کی گلی کٹی ہے۔ ہائیں طرف پہلا ہی مکان اُن کا تھا۔ یہ مکان
 مسجد کے پیچھے ہے۔ اس کے دو دروازے ہیں۔ ایک مردانہ دوسرا
 زنانہ۔ نخل سرا کا ایک راستہ مردانے مکان میں سے بھی ہے۔ باہر
 کے دروازے کی دہلیز ذرا چھنی ہوئی سی ہے۔ مردانہ کے اوپر
 ایک کمرہ ہے۔ اور کمرے کے دونوں پہلوؤں میں دو کوٹھریاں۔ گرمی
 میں مرزا صاحب دوپہر کے وقت اسی ایک کوٹھری میں رہا کرتے ہیں۔

لے معلوم نہیں کس زمان کا لفظ ہے۔ مگر دہلی میں عام طور پر ”شگونے“ کے معنی میں استعمال
 کرتے ہیں۔

دروازے سے گزر کر مختصر سامن ہے اور سامنے ہی دالان و دروازے
 جب میں پہنچا تو اندر کے دالان میں گاد تکیے سے لگے بیٹھے کچھ لکھ رہے تھے
 مرزا نوشہ کی عمر کوئی ۵۰ سال کی ہوگی حسین اور خوش رو آدمی ہیں
 قد اور سجا اور ہار بہت چڑا جھلا۔ موٹا موٹا نقشہ اور سرخ سفید رنگ
 ہے۔ لیکن اس میں کچھ کچھ زردی جھلکتی ہے۔ ایسے رنگ کو محاورے میں
 چمپی کہا جاتا ہے۔ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے ہیں۔ ڈاڑھی بھی
 ہونی ہے۔ مگر گھنی نہیں ہے۔ سر منڈا ہوا۔ اُس پر لمبی سیاہ پوسٹن کی ٹوپی
 ہے۔ جو کلاہ یا پاخ سے ملتی جلتی ہے۔ ایک برکاس سفید چامہ سفید ٹل
 کا انگرکھا، اُس پر ہلکے زرد زمین کی جامے داری چھٹہ میری آہٹ پا کر لکھتے
 لکھتے آنکھ اوپھی کی۔ میں نے آداب کیا۔ سلام کا جواب دیا اور آنکھوں سے
 میٹھے کا اٹا مارا کیا۔ میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ ابھی بیٹھا ہی تھا کہ نواب
 نیار الدین احمد خاں آگئے۔ یہ امین الدولہ خاں صاحب نواب لوہارو
 کے بھائی ہیں بختی ڈارم میں رخشاں اور فارسی میں شیر تخلص کرتے ہیں۔ کوئی
 چالیس سال کی عمر ہے۔ انشا پر وازی۔ جغرافیہ۔ تاریخ علم الانساب۔ سما
 رجال تحقیق لغات اور واقفیت عامہ میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ مرزا
 نوشہ کے خلیفہ ہیں۔ چھوٹا۔ بہت گورازنگ۔ نازک نازک نقشہ غلظی
 آنکھیں۔ ڈاڑھی چھریا بہن۔ غرض نہایت خوبصورت آدمی ہیں۔ ایک
 کا سفید چامہ اور سفید ہی انگرکھا پہنے تھے۔ قالب چرمی ہوئی چوگرشیر
 ٹوپی سر پر تھی۔ ایک بڑا مال سموسہ بنا کر شانوں پر ڈالے ہوئے تھے۔
 میں نے اُٹھ کر سلام کیا۔ اُنھوں نے بڑھ کر مصافحہ کیا اور خاموش ایک
 طرف دو زانو نہایت ادب سے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر میں مرزا غالب

میں لکھنے سے قاصر ہوئے۔ پہلے نواب صاحب کی طرف دڑے اور کہنے لگے "ہیں میاں نیر" تم کس وقت آ بیٹھے۔" بھئی اس مرزا گفتہ نے میرا ناک میں دم کر دیا ہے۔" ظالم کی طبیعت کی روانی کسی طرح کم نہیں ہوتی ہر خط میں آٹھ دس غزلیں اصلاح کے لئے بھیج دیتے ہیں۔ اصلاح دیتے دیتے تھک جاتا ہوں؟ میری طرف دیکھ کر کہا "آپ شاید مولوی کریم الدین صاحب ہیں؟" میں نے کہا "جی ہاں" فرماتے تھے "حضرت آپ کے تشریف لانے کا مقصد مجھے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا۔ کل ہی میاں عارف آکر مجھ سے آپ کے شاعرے میں چلے گا وعدہ لے گئے ہیں۔ کہو میاں نیر! تم بھی چلو گے؟" نواب صاحب نے کہا "جہاں آپ وہاں میں" آپ تشریف لے جائیں گے تو انشا اللہ میں بھی ضرور ہمراہ ہوں گا" مرزا صاحب نے پوچھا۔ مگر بھئی اب تک ملائی نہیں آئے؟" مجھ کو کل سے کھانا انتظار ہے۔ اسے لودہ آ ہی گئے۔ بھئی بڑی عمر ہے۔ ابھی میں تم ہی کو پوچھ رہا تھا"

نواب علاء الدین خاں ملائی، نواب لودہ کے ولی ہمد ہیں۔ کوئی ۳۰، ۳۵ سال کی عمر ہے۔ متوسط قد۔ گندمی رنگ۔ موٹا موٹا نقشہ۔ گول چہرہ، شہتی آنکھیں اور ہنسی چڑھی ہوئی ڈاڑھی ہے۔ لباس میں غلطی کا شگ مولوی کا پیجامہ، سفید جامدانی کا انگرکھا۔ اس پر سینہ کھلی ہوئی سیاہ مخمل کی نیم آستین اور سر پر سیاہ ہی مخمل کی جو گوشتییر لٹاپی ہوتی ہے۔ بھی آداب کر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور کہا "واقعی آج دیر ہو گئی۔ مجھے خود خیال تھا کہ آپ انتظار کر رہے ہوں گے؟" میری طرف دیکھ کر کہا "آپ کی تعریف؟" مرزا انوشہ نے تمام قصہ بیان کیا اور کہا "ملائی

تم کو بھی چلنا ہو گا۔ ابھی تو شاید لوہار وہ نہیں جا رہے ہو! انہوں نے کہا۔
 "بیت خوب آپ تشریف لیجائیں گے تو میں بھی حاضر ہوں" حبیب یہ مرحلہ
 بھی لے ہو گیا تو میں نے اجازت چاہی۔ وہاں سے رخصت ہو کر نواب
 ذہین العابدین خاں کے مکان میں آیا۔ اگلوں نے مردانہ کا ایک دھتہ
 میرے لئے خالی کر دیا تھا، جو اسباب صبح میں نے بھیجا تھا اس کو جا جمایا
 پایا۔ کپڑے اتارے اندر سے کھانا آگیا، کھانا کھا کر تھوڑی دیر سو رہا۔ چائے
 بچے کے قریب اٹھ کر حکیم مومن خاں کے ہاں جانے کی تیاری کی۔

حکیم صاحب کا مکان چیلوں کے کوچہ میں ہے۔ راستہ میں مولوی
 امام بخش صاحب عہد بانی مل گئے۔ یہ کالج میں میرے استاد رہے ہیں۔
 کھلا ہوا گندم گوں رنگا ہے۔ منہ پر کہیں کہیں چپک کے داغ ہیں۔ سر
 پر پٹھے ہیں۔ بڑے ڈبے پتے آدی ہیں۔ کوئی ۲۰ سال کی عمر ہو گی۔
 ایک برکا سفید پھیلا۔ سفید انگر کھا۔ کشمیری کام کا جیبہ پہنتے اور سر
 پر چھوٹا سفید عافہ باندھتے ہیں۔ یہ بھی چیلوں کے کوچہ ہی میں رہتے
 ہیں۔ مجھ سے پوچھنے لگے "کہاں جلتے ہو؟" میں نے کہا "حکیم مومن خاں
 کے پاس" پوچھا "کیا کام ہے؟" میں نے حال بیان کیا۔ کہے لگے۔
 "چلو میں بھی وہیں جا رہا ہوں" حکیم آغا جان کے چپے کے سامنے
 خاں صاحب کا مکان تھا۔ بڑا دروازہ ہے۔ اندر بیت وسیع
 صحن اور اس کے چاروں طرف عمارت ہے۔ دو طرف دو صفحیاں
 ہیں۔ اور سامنے بڑے بڑے دالان در دالان۔ پچھلے دالان کے
 اوپر کمرہ ہے۔ سامنے کے دالان کی چھت کو کمرہ کا صحن کر دیا ہے۔
 لیکن منڈیر بیت چھوٹی رکھی ہے۔ دالانوں میں چاندنی کا فرش ہے

انہر کے والان میں بچوں بیچ قالین بچھا ہوا ہے۔ قالین پر گادنگیہ سے
گلے حکیم صاحب بیٹھے ہیں۔ سامنے حکیم سکھانڈا متخلص بہ رقم اور مرزا
رحیم الدین حیا، موؤب دوزانو بیٹھے ہیں معلوم ہوتا تھا کہ کوئی دربار
ہو رہا ہے کہ کسی کو آئینہ اٹھا کر دیکھنے اور بلا ضرورت بوسنے کا یار نہیں
حکیم مومن خاں کی عمر تقریباً چالیس سال کی تھی۔ کشیدہ قیامت تھے۔
سرخ و سفید رنگ تھا جس میں سنہری جھلکتی تھی۔ بڑی بڑی روشن آنکھیں
لمبی لمبی ٹکلیں بھنپی ہوئی بھٹیوں۔ لمبی ستواں ناک۔ تپتے تپتے ہونٹ۔ اُن پر
ہان کا لاکھا جھا ہوا۔ سستی آلودہ دانت۔ ہلکی ہلکی مرنچھیں خشناشی ڈاڑھی۔
بھرے بھرے بازو۔ پتلی کمر۔ چوڑا سینہ۔ لمبی لمبی انگلیاں، سر پر گھونگر
دالے لمبے لمبے بال۔ زلفیں بن کر پشت اور شاؤں پر بکھرے ہیں۔ کچھ
بٹیس پیشانی کے دونوں طرف کا کلوں کی شکل رکھتی ہیں۔ کان کے قریب
خٹورے سے بالوں کو موڑ کر زلفیں بنا لیا تھا۔ بدن پر شرابی ہلکا
نیچی چولی کا انگر کھا تھا۔ لیکن اس کے نیچے کرتہ نہ تھا۔ اور جسم کا کچھ
حصہ انگر کھے کے پردے میں سے دکھائی دیتا تھا۔ گلے میں سیاہ
رنگ کا فیڈ۔ اس میں چھوٹا سا سنہری تعویذ۔ کاریزی رنگ کے
دو پٹہ کوئل دے کر کمر میں لپیٹ لیا تھا۔ اور اس کے دونوں سرے
(۱) (سبق حاشیہ صفحہ ۳۱) میں نے ذہن یہ مکان میں بائیں برس ہوئے دیکھا تھا۔
ٹوٹ کر کھنڈ ہو گیا تھا۔ تین طرف کی عمارت ڈھلے گئی تھی۔ سامنے کا حصہ قائم تھا۔
معلوم نہیں کہ اوپر کی مٹا بریں اس کی نیچی رکھی گئی تھی۔ اسی مندر سے ٹھوکر کھا کر حکیم
مومن خاں نیچے گرے۔ ہاں، اور بازو ٹوٹ گیا اور اسی کی وجہ سے اُن کا انتقال ہوا
خود ہی مرنے کی تاریخ کہی تھی۔ دسمہ، بازار بکست۔

سانے پڑے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں تیلہ سا خارشٹ، پاؤں میں سرخ مٹکدن کا
 پھیامہ۔ ہریوں پر سے تنگ اور چاکر کسی قدر دھیلا۔ کبھی کبھی ایک برکاجا
 بھی پہنتے تھے۔ مگر کسی قسم کا بھی ہو ہمیشہ ریشمی اور ہوتا تھا۔ چوڑا سرخ
 حیفہ۔ انگرکھے کی آستینیں آگے سے کٹی ہوئیں۔ کبھی ملتی رہتی تھیں اور بھی
 اٹک کر چڑھالیتے تھے۔ سر پر گلشن کی بڑی دو پڑی ڈلی۔ اس کے کنارے
 پر یار یک لیس، ٹوپی اتنی بڑی تھی کہ سر پر اچھی طرح منڈھ کر آگئی تھی۔ اندر سے
 مانگ اور ماسے کا کچھ حصہ اور بال صاف جھلکتے تھے۔ غرض یہ کہ نہایت
 خوش پوشاک اور عیامہ زیب آدمی تھے۔ جب میں اور مولانا صہبائی دہلی
 پہنچے تو حکیم صاحب مہزار عیامہ دین، عیامہ سے کہہ رہے تھے کہ صاحب عالم
 ہمارے شطرنج کے نقشوں نے سیراناک میں دم کر دیا ہے، ایک ہوں۔
 دو ہوں۔ آخر یہ روز روز کی فرمائشیں کوئی کہاں تک پوری کرے؟
 عالم نے کہا، اُسے یاد کیا کروں، روز ٹینٹ بھاڑ کے پاس ولایت سے
 شطرنج کے نقشے حل کرنے کو آیا کرتے ہیں، کچھ تو میں خود حل کر کے ان کے
 پاس بھی بٹھا ہوں۔ جو تجھ میں نہیں آتے، وہ آپ کے پاس سے آتا ہوں؟
 حکیم صاحب نے نظر اٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ہمارا سلام لے کر بنا بیٹھے
 بیٹھے، ہم بیٹھے گئے، وہ وہ پھر صاحب عالم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے۔
 میاں قیام! جو نقشہ تو لائے ہو وہ تو میرے خیال میں کچھ نہیں ہے۔
 نہ کہتے ہو کہ سرٹ ہمیں کومات ہوگی، میں کہتا ہوں نہیں، شہزاد کو ہوگی۔
 تو بسا بچہ دہلی میں ابھی کھائے دیتا ہوں۔ اچھا پہلے ذرا مولانا صہبائی
 سے بات کر لوں۔ اور میاں اس کے منہ پر بیٹھے انتظار کرتے رہو۔ میں حکم دیتا ہوں
 ہوں کہ سب تک پوربائی طرف سے اس جھپکی کا جوڑا نہ آجائے۔

کی دیوار سے نہ جائے گی۔ اس کا جوڑا آئے پر آئے " سکھانند حکیم تھے۔ رقم
تخلص کرتے تھے۔ دھرم پورے میں رہتے تھے۔ کوئی۔ ہم سال کی عمر تھی۔
ریختے میں شاہ نصیر کے ادب مل میں خاں صاحب کے شاگرد تھے۔ بڑے
خوش پوشاک، خوش وضع، خوش اخلاق، ظریف الطبع، حلیم، خوبصورت
اورکیل آدمی تھے۔ استاد کا ایسا ادب کرتے تھے جیسے کوئی بیٹا باپ کا
کرتا ہے۔ حکیم صاحب کی باتیں سکر بہت خوب بہت مناسب " کہتے رہے
اُن سے گفتگو کر کے حکیم صاحب ہماری طرف متوجہ ہوئے اور کہنے لگے۔
"ارے بھئی عہبیائی! تم تو کئی دن سے نہیں آئے۔ کہو خیریت تو ہے اور آپ کے
ساتھ یہ صاحب کون ہیں؟" مولوی صہبیائی نے کہا "یہ پہلے کالج میں میرے
شاگرد تھے۔ اب مطبع کھول لیا ہے، وہاں مشاعرہ کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کو
تعلیف دینے آئے ہیں " حکیم صاحب نے ہنس کر کہا "بس صاحب مجھے تو
معاف ہی کیجئے۔ اب وہی کے مشاعرے شریفوں کے جانے کے قابل نہیں
رہے۔ ایک صاحب ہیں وہ اپنی اُمت کو بے کر چڑھاتے ہیں۔ شعر سمجھنے
کی تو کسی کو تیز نہیں۔ مذت میں واہ واہ سبحان اللہ سبحان اللہ بکاغش
پچا کر طبیعت کو منعفن کر دیتے ہیں۔ یہ نہیں سمجھتے کہ

ہما نہ دو چیز می شکند قد شعرا

تخسین ناشناس و سکوت سخن شناس

دوسرے صاحب ہیں وہ ہمد کو ساتھ لئے پھرتے ہیں اور خواہ مخواہ اور
پر حملہ کرتے ہیں۔ خود تو میدان میں آتے نہیں اور اپنے نا اہل پیٹوں کو
مقابل میں لاتے ہیں۔ اُس روز جو اس جاؤرنے یہ شعر پڑھا کہ
مرکز محو گردوں بہ لب آب نہیں ناخن قرص قزح، شبہ مفر نہیں

کہا کہ یہ غالب کے رنگ میں لکھا ہے، تو میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھ کو کس قدر ناگوار گزرا۔ غالب کے رنگ میں شعر کہنا تو کجا وہ یا اُن کے اُستاد پہلے مرزا نوشہ کے شعروں کو سمجھ تو لیں۔ اب رہے میر صاحب تو اُن کی بات دوسری ہے۔ وہ بھی وہاں ہیات کہتے ہیں۔ مگر کسی پر حملہ تو نہیں کرتے۔ بلکہ اُن کی وجہ سے مشاعرے میں کچھ چیل چیل ہو جاتی ہے۔ بھی میں نے تو اسی وجہ سے مشاعروں میں جانا ہی ترک کر دیا ہے۔ میں نے عرض کی کہ "اس مشاعرے میں استاد ددوق اور مرزا نوشہ نے آنے کا وعدہ کر لیا ہے۔ حضرت نعل سبحانی کی بھی غزل آئے گی" فرمایا ہر شخص مختار ہے چاہے خود آئے چاہے غزل بھیجے۔ میں تو نہ آؤں گا نہ غزل بھیجوں گا۔ یہ باتیں ہمہی رہی تھیں کہ ایک بنارس کا سوداگر کپڑوں کے دو گٹھے لے کر آیا۔ شہر میں جب کوئی کپڑوں کا سوداگر آتا تو حکیم صاحب کے پاس لے جاتا نا لازمی تھا۔ ریشمی کپڑوں سے اُن کو غش تھا۔ کوئی کپڑا پسند آتا تو پھر قیمت کی پروا نہیں کرتے تھے۔ جو مانگتا دیتے۔ اس سوداگر نے آکر ایک گٹھری مزدور کے سر پر سے اتاری۔ اس میں سے پٹ سے ایک چھپکلی نیچے گری اور دوڑ کر سانے کی دیوار پر چڑھ گئی۔ جو چھپکلی پیسے سے دیوار پر جمی بیٹھی تھی وہ لیک کر اس سے آئی۔ اور دونوں ملکر ایک طرف چلے گئے۔ ہم لوگ بیٹھے یہ تماشا دیکھتے رہے۔ جب دونوں

۱۔ ان کا مفصل حال آگے آئے گا۔ یہ بھی عجیب رقم تھی۔

۲۔ یہ واقعہ ہے۔ اس کے دیکھنے والے ایک صاحب کا ابھی کوئی بیس برس ہوئے انتقال ہوا ہے۔ میں نے یہ واقعہ خود اُن کی زبان سے سنا ہے۔

چھپکھپیاں چلی گئیں تو حکیم صاحب نے سکھانند صاحب سے کہا "کہو میاں
 رتھو تم نے دیکھا" تو مکتوں نے کہا "جی ہاں، ایک خانہ کے حساب لگانے
 میں مجھ سے غلطی ہوئی۔ میں نے جو اپنی ماسے پر اصرار کیا تھا اس کی معافی
 چاہتا ہوں" کہنے لگے اس کا خیال نہ کرو۔ انسان ہی سے غلطی ہوتی ہے
 ہاں تو میاں مہربانی مشاعرے کے متعلق ہمارا توصیف جواب ہے :
 میں نے جب دیکھا کہ خاں صاحب ہاتھوں سے نیکے جا رہے ہیں
 تو مجھے نواب ذین العابدین خاں کا آخری نسخہ یاد آیا۔ میں نے کہا "مجھے
 تو اس مشاعرے سے رائے نام تعلق ہے۔ سب کیا دھماکا نواب ذین العابدین
 خاں عارف کا ہے۔ وہ بہت بیمار ہو گئے ہیں اور ان کو اب زندگی
 کی امید نہیں رہی۔ ان کی آخری خواہش ہے کہ مرتے مرتے ایک ایسا
 شاعرہ دیکھ لیں جس میں دہلی کے تمام کاہلین فن جمع ہوں۔ وہ خود حاضر
 ہوتے مگر حکیم حسن اللہ خاں صاحب نے ان کو کہیں آنے جانے سے
 منع کر دیا ہے۔ یہ آخری فقرہ میں نے اپنی طرف سے بڑھا دیا۔ خاں خاں
 بڑے غور سے میری بات سنتے رہے۔ میں خاموش ہوا تو مولوی انام
 صاحب کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے "اس سب سے کیا خوش فکر اور
 ذہین شخص ہے۔ یہ عمر اور یہ مایوسی۔ سچ ہے، ہمیشہ سے نام اللہ کا!
 میری طرف سے دیکھ کر کہا "اچھا ابھی تم جاؤ، میری طرف سے عارف سے
 کہہ دینا کہ میاں میں ضرور آؤں گا" جب میں لے دیکھا کہ یہ عا دوں
 گیا تو اور پاؤں پھیلے۔ اور کہا "نواب صاحب نے یہ بھی فرمایا تھا
 کہ مولوی مہربانی صاحب مفتی عبداللہ صاحب اور نواب مصطفیٰ خاں
 صاحب شیفہ کو بھی اپنے ہمراہ لایے گا تو عنایت ہوگی" حکیم صاحب نے

سب سے صہبائی سے تو میں ابھی کہے دیتا ہوں۔ اب رہے آزر دہ اور شیفہ تو واپس جاتے جاتے راستہ میں اُن سے بھی کہتے جاؤ۔ کہدینا کہ میں نے تم کو بھیجا ہے۔ ہاں تاریخ کیا مقرر کی ہے؟ مشاعرہ کہاں ہوگا اور طرح کیا ہے؟ میں نے تاریخ بتا کر مکان کا پتہ دیا۔ طرح کے متعلق حضرت جہاں پناہ کے حضور میں جو گفتگو ہوئی تھی وہ بیان کی۔ کہنے لگے، ہمارے بادشاہ سارا رست بھی عجیب چیز ہیں۔ جو سوچتی ہے نئی سوچتی ہے۔ شاید ایسا مشاعرہ کہیں بھی نہ ہوا ہوگا جس میں طرح نہ دی گئی ہو۔ خیر یہ تو اچھا ہوا کہ جھگڑے کا جھوٹا ہی نہیں رہا۔ مگر بھی بات یہ ہے کہ جب تک مقابلہ کی صورت نہ ہو نہ شعر کہنے میں جی لگتا ہے اور نہ پڑھنے میں لطف آتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کپڑے دیکھنے میں مشغول ہو گئے اور میں سلام کر کے رخصت ہوا۔

چنلی قبر کے قریب حویلی عزیز آبادی کے سامنے مفتی صدر الدین صاحب کا مکان تھا۔ اس کے نزدیک مٹیا محل میں لواء مصطفیٰ خاں صاحب شیفہ رہتے ہیں مفتی صاحب کے ہاں جا کر معلوم ہوا کہ شیفہ مفتی صاحب ہی کے پاس بیٹھے ہیں۔ میں نے کہا چلو اس سے بہتر مکان شکل ہے۔ دونوں سے ایک ہی جگہ ملنا ہو گیا۔ یہ سوچ کر اندر گئے مکان کو کھڑکی کے نمونہ کا ہے۔ انگریزی اور ہندوستانی دونوں وضع کو ملا کر بنایا گیا ہے۔ صحن بہت بڑا نہیں ہے۔ اس میں مختصر سی بہرہ ہے۔ سامنے دالان در دالان اور پہلو میں انگریزی وضع کے کمرے ہیں۔ دالانوں سے ملا ہوا اونٹنی صحن چبوترہ ہے۔ چبوترے کے اوپر تختہ نیچے ہوئے تھے۔ اُن پر چاندنی کافریش اور دو طرف گماؤ تکیے لگے ہوئے تھے۔

تختوں پر مفتی صاحب اور نواب صاحب بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ مفتی صاحب کی عمر کوئی ۵۶-۵۷ سال کی تھی۔ گداز جسم، سا دل، رنگ، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، ذرا اندر کو دھنسی ہوئیں۔ بھری ہوئی ڈاڑھی۔ بہت سیدھی سادی و صنم کے آدمی ہیں۔ ظاہری نمائش سے کوئی سروکار نہیں۔ پٹنہ میں سفید ایک برکھا پہنا ہوا۔ سفید کرتہ۔ اور سفید ہی عمامہ تھا۔ جامہ مذہبی میں حکیم مومن خاں کے بعد دہلی میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ ہی کا نمبر تھا۔ ان کا رنگ گہرا سا لونا تھا۔ لیکن ناک نقشہ غضب کا پایا تھا۔ اس پر سخی سیاہ گول ڈاڑھی۔ بہت ہی کھلی معلوم ہوتی تھی۔ جسم کسی قدر بھاری اور قدم متوسط تھا۔ لباس میں بھی زیادہ تکلف نہیں تھا۔ تنگ ہری کا سفید پھیامہ۔ سفید کرتہ۔ نیچی چولی کا سفید انگرکھا۔ اور قبہ نما چمکوشہ لوبی پہنے ہوئے تھے۔ تقریباً ۱۳۵۰ھ سال کی عمر ہے۔

اس پرانے زمانہ میں شرفار گھر پر بھی پورا لباس پہنے رہتے تھے۔ دن رات میں جانے کے خاص خاص وقت تھے۔ ورنہ سارا وقت مردانے میں ہی گزرتا تھا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی سنے جلنے والا پاس بیٹھا رہتا۔ عالم ہوئے تو درس کا حلقہ ہوتا۔ شعر ہوئے تو شعر کا چرچا رہتا۔ غرض کوئی وقت بیکار نہ گزرتا۔ خاص خاص دوستوں سے مذاق کی گفتگو ہوتی۔ ورنہ عام طور پر اپنے کو بہت لئے دئے مہتے۔ جہاں جاؤ یہی معلوم ہوتا کہ دربار لگتا ہوا ہے۔ ہر شخص دوڑا دوڑا دپ بیٹھا ہے۔ بے ضرورت نہ بات کی جاتی ہے نہ جواب دیا جاتا ہے۔ کوئی ہنسی کی بات ہوئی ذرا مسکرا دئے۔ کھلکھلا کر ہنستا معیوب اور بڑا بڑا کر بون یا اونچی آواز میں بات کرنا خلاف نواب

میں آداب کر کے سخت کے ایک کونے پر دو زانو بیٹھ گیا۔ مفتی صاحب نے
 آنے کا سبب پوچھا۔ میں نے حکیم موئن خاں کا پیام پہنچا دیا۔ مفتی صاحب نے
 بڑے تعجب سے پوچھا۔ "ہیں! خاں صاحب نے تو مشاعرے میں نہ جانے کا
 عہد کر لیا ہے۔ بھی شیفٹہ! یہ کیا معاملہ ہے؟ یا خود نہیں جانتے تھے یا دوسروں
 کو بھی ساتھ گھسیٹ رہے ہیں؟" میں نے نواب زین العابدین خاں عارف
 کا واقعہ بیان کیا۔ کہنے لگے "ہاں یوں کہو، یہ بات ہے، درنہ مجھے تو شکر
 حیرت ہوئی تھی کہ حکیم صاحب اور مشاعرے میں جائیں۔ اچھا بھی عارف
 سے کہہ دینا کہ میں اور شیفٹہ دونوں آئیں گے؟" یہاں سے جمعہ ہوئی تو
 میں یہ سمجھا کہ گویا گنگا ہٹا لیا۔ خوشی خوشی آکر نواب زین العابدین خاں
 سے واقعہ بیان کیا۔ وہ بھی مس ہو گئے۔ میں نے حکیم موئن خاں کا حجب
 حال بیان کیا تو ان کے آنسو نکل آئے۔ کہنے لگے، "میاں کریم الدین
 تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ میری حکیم صاحب سے صفائی نہیں ہے؟" میں نے
 کہا "نواب صاحب! آپ کیا فرماتے ہیں۔ اُن پر تو آپ کی بیماری سننے کا
 اثر ہوا کہ بیان نہیں کر سکتے۔ شاید ان کا گنگا بھائی بھی بیمار ہوتا تو اتنا
 ہی اثر ہوتا۔ مفتی صاحب سے معلوم ہوا کہ اُنھوں نے مشاعروں میں نہ
 جانے کا عہد کر لیا تھا۔ صرف آپ کی وجہ سے انھوں نے یہ عہد توڑا؟
 نواب صاحب نے کہا "میاں تم کو ان لوگوں کی بستوں کا کیا حال
 معلوم؟ یہ لوگ وہ ہیں کہ اپنے دشمن کو بھی مصیبت میں نہیں دیکھ سکتے۔
 خیر اس کو جانے دو۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہارا مکان خالی ہو گیا یا نہیں؟
 میں نے کہا "جی ہاں بالکل خالی ہے۔ حکم ہے تو میں بھی خدمت میں
 حاضر رہ کر مدد کروں، فرمایا "نہیں، نہیں، جہاں آدمیوں نے

مل کر کسی کام میں ہاتھ ڈالا اور وہ خراب ہوا۔ تم اس انتظام کو پس مجھیر
بھول دو۔ بلکہ تم تو ادھر آنا بھی نہیں۔ تم نے آکر اگر سین بیچ نکالی تو مجھ پر دہری
بہری محنت پڑ جائے گی۔

ترتیب (۳)

پہلے دو دن مجلس آہستہ
نشہ تہ و گفتند و برخاستند

میں تاریخ ابوالفداء کے ترجمہ میں ایسا لکھ گیا کہ ۸۰۰ روز تک
گھر سے باہر ہی نہیں نکلا۔ نواب ذہن العابدین خاں کے شوق کی یہ
حالت تھی کہ باد جو دکن وری و نقابست کے روز صبح ہی سے جو باہر
آ کر کہیں رات کے آٹھ بجے جا کر گھر میں اُن کی صورت دکھائی دیتی۔
اس لئے ان سے ملنا نہیں سوا کہ کچھ حال پوچھتا۔ پھر حال یہ آٹھ دن
آنکھ بند کرتے گزر گئے۔ اور شاعرے کی تاریخ آہی گئی۔ ۱۴۔ رجب
کو شام کو ۱۲ بجے کے قریب میں بھی مشاعرے میں جالے کو تیار ہوا۔
نواب صاحب کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ صبح کے جو گئے ہیں تو
اب تک واپس نہیں آئے۔ گھر سے جو نکلا تو بازار میں بڑی جہل پہل بھی
ہر شخص کی زبان پر مشاعرے کا ذکر تھا۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ میاں کریم دین
کون ہیں۔ کوئی کہتا کہ اس سے کب کوئی ہوں مگر انتظام ایسا کیا ہے کہ
دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔ میں یہ باتیں سنتا اور دل میں خوش ہوتا ہوا
تجسسی کے حوصلے پر آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ شرک کے دونوں جانب ٹلپاں

لٹا کر اور ان میں روشنی کے گلاس ہمارا کو دن کر دیا ہے۔ سڑک پر خوب
 بھڑکاؤ ہے۔ گھوڑا بک رہا ہے۔ سب سے بڑا بیکم کی جوتی کے بڑے پھانک
 کو فلاسوں، قلموں اور قندیلوں سے سجاکر گلزار آتشین کر دیا ہے۔ صدر
 دروازے سے اندر کی وہیلز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں چمکا
 چوند آتی ہے۔ مکان کے اندر جو قدم رکھا تو ہوش جاتے رہے۔ بادشاہ
 یہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں آگیا ہوں۔ گھڑی گھڑی آنکھیں
 پھاڑ پھاڑ کر پاروں طرف دیکھتا اور کہتا: واہ مہیاں عارف واہ! تم
 تو کہاں کر دیا ہا کہاں بیچارے کریم الدین کا مکان اور کہاں یہ بادشاہی
 ٹھاٹھ۔ واقعی ہمارا کہنا صحیح تھا کہ اگر دو ہزار میں بھی کام نکل جائے
 تو یہ عجیب کہ پہچانیں اٹھا چوڑے میں ابرک ملا کر مکان میں قلعی کی گئی تھی۔
 بس کی وجہ سے دروازہ اور پڑے جاگ جاگ جاگ کر رہے تھے۔
 سن کہ بہرہ واکر تختوں کے چوڑے اس طرح بچھائے تھے کہ چبوترہ اور
 صحن برابر پر گئے تھے۔ تختوں پر دری، جامدنی کا فرش، اس پر قالینوں
 کا شہ پھیلاؤ تکیوں کی قطار، جھاڑوں، فانوسوں، ہانڈیوں،
 دیو، رگیروں، قندیلوں، چینی قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہتات تھی
 کہ تمام مکان بقدر نور بن گیا تھا۔ جو چیز تھی خوبصورت اور جوتے تھی
 قرینے سے۔ سامنے کی صفت کے بچوں نے چھوٹا سا سبز محل کا کارچوبی
 ش میاں۔ گنگا جہنی چوبوں پر سہری ریشمی ٹانابوں سے استادہ تھا جسکے
 نیچے سبز محل کی کارچوبی مسند پیچھے سبز کارچوبی گاڑیہ، چاروں چوبوں
 پر چوڑے چبوترے آٹھ چاندی کے فانوس کسے ہوئے۔ فانوسوں کے کنول
 سے سبز رنگ دہلی کا شاہی رنگ تھا۔

بھی سبز۔ چوبوں کے سنہری کلسوں سے لگا کر نیچے تک موٹے موٹے موتیا
 کے گجرے سہرے کی طرح لٹکے ہوئے بیج کی لڑیوں کو سمیٹ کر بکلا بتنی ڈوریوں
 سے جن کے سروں پر نقش کے گپے تھے۔ اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا
 کہ شامیانے کے چاروں طرف پھولوں کے دروانے بن گئے تھے۔
 دیواروں میں جہاں کھونٹیاں تھیں وہاں کھونٹیلوں پر اور جہاں کھونٹیاں
 نہیں تھیں وہاں کیلیں گاڑ کر پھولوں کے ہار لٹکا دئے تھے۔ اس سرے
 سے اس سرے تک سفید چیت گیری جس کے حاشیے سبز تھے کھینچی ہوئی تھی۔
 چیت گیری کے بیچوں بیچ موتیا کے ہار لٹکا کر لڑیوں کو چاروں طرف
 اس طرح کھینچ دیا تھا کہ چوبوں کی چھتری بن گئی تھی۔ ایک صحنچی میں پانی کا
 انتظام تھا۔ کوئے کوئے گھڑے رکھے تھے اور شورے میں جست کی طرح
 لگی ہوئی تھیں۔ دوسری صحنچی میں پان بن رہے تھے۔ بادرجی خانے میں حقوں
 کا تمام سامان سلیقے سے جما ہوا تھا۔ جا بجا لوگر صاف ستھرا لباس پہنے دست
 بستہ مودب کھڑے تھے۔ تمام مکان مشک عنبر اور اگر کی خوشبو سے پڑا
 مہاک رہا تھا۔ قالینوں کے سامنے کھوڑے کھوڑے فاصلے پر تختوں
 کی قطار تھی۔ حقے ایسے صاف ستھرے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ ابھی دکھا
 پرے اٹھ آئے ہیں۔ حقوں کے بیچ میں جو جگہ چھوٹ گئی تھی وہاں چھوٹی
 تپائیاں رکھ کر ان پر خاندان رکھ دئے تھے۔ خاندانوں میں لڑکے
 کی صافیوں میں لپٹے ہوئے پان۔ گھلریوں کو صافی میں اس طرح جایا
 تھا کہ بیچ میں ایک ایک نہ پھولوں کی آگئی تھی۔ خاندانوں کے برابر
 چھوٹی چھوٹی کشتیاں، ان میں ان پچیاں چکنی ڈلیاں اور بن دھنیا سند
 کے سامنے پانڈی کے دشمدان اندر کا فوری بتیاں۔ دہریے سبز رنگ کے

چھوٹے کنڈل بشعہ اذوں کے نیچے چاندی کے چھوٹے لگن۔ لگنوں میں کیوڑا۔
غرض کیا کہوں ایک عجیب تماشا تھا۔ میں تو الف لیلا کا ابو الحسن ہو گیا۔ جہر
نظر جاتی اُدھری کی ہو رہتی۔ میں اس تماشا میں تھا کہ لوگوں کی آمد کا سلسلہ
شروع ہو گیا۔

سب سے پہلے مرزا کریم الدین رسا آئے۔ سیلاطین زادے ہیں۔ کوئی
ستر برس کے پیٹھے میں ہیں۔ استعدادِ علمی تو کم ہے۔ مگر شاعری میں اپنے برابر
کسی کو نہیں سمجھتے۔ بہت رحمدل، خوش خلق اور سادہ مزاج ہیں۔ غل غفل
نام کو نہیں ہے۔ ملاج کہا کرتے ہیں کہ کشتی میں چڑھے سب سے پہلے اور
اُترے سب سے پیچھے۔ انھوں نے اس مقولہ کو مشاعرے سے مستحق کر دیا
ہے۔ مشاعرے میں سب سے پہلے آتے ہیں اور جب تک ایک ایک کر کے
سب نہ چلے جائیں یہ اُسٹے کا نام نہ لیتے۔ ایک روز کا واقعہ ہے کہ مشاعرہ
ہو رہا تھا۔ بڑے زور سے ابر آیا۔ سب نے جلدی جلدی مشاعرہ ختم کیا۔
لوگ اپنے اپنے گھر گئے۔ لیکن یہ بھرے اپنی و غنم کے پابند۔ جب تک
سب نہ جا چکے اپنی جگہ سے نہ اُٹھے۔ ہاں گھڑی گھڑی جھجک جھجک کر آسمان
دیکھ لیتے۔ اتنے میں موسلا دھار مینہ برسنا شروع ہوا۔ ایسا برس آیا
برسا کہ بل بقل بھر گئے۔ کہیں دو گھنٹے کے بعد خدا خدا کر کے ذرا مینہ
تھا، تو یہ بھی اُسٹے، مگر ایسا اندھیرا گھپ تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سوجھتا
تھا۔ مالک مکن نے ایک لوکر کو قندیل دے کر ساتھ کر دیا۔ گلیوں میں
ٹخنوں ٹخنوں پانی تھا۔ ان بچارے کے پاؤں میں زردوزی کا قمیٹی جوتا
بکھڑیں پاؤں رکھیں تو کیسے رکھیں۔ آخر چپکے سے نوکر سے کہا کہ تو اپنا جوتا
مے زنگوں کی دہائی دیوان مار کے مشاعروں کا جو حال میں نے سنا ہے مجھے اسی پر اس مشاعرہ
کا نتیجہ قائم کیا ہے۔

مجھے دیدے۔ اس کا جوتا کیا تھا لیتے تھے۔ وہی گھسٹتے ہوئے چلے۔ اپنا جوتا بغل میں دیا لیا۔ قلعہ پنچکرا ایک نیا جوتہ لڑکر کو دیا اور کہا "میاں نے آج میرے ساتھ ایسا احسان کیا کہ تمام عمر نہ بھولوں گا۔ جب کبھی تجھے کوئی ضرورت ہو تو میرے پاس آجایا لیجئے" آگے چل کر اس بد معاش نے انکو بہت دق کیا۔ ادل تو اس راز کا ڈھنڈورا پیٹ دیا۔ دوسرے ہریرے چوتھے اُن سے ایک دو روپے مار لاتا۔ مگر انھوں نے کبھی نا نہیں کی۔ جب جاتا کچھ نہ کچھ سلوک ضرور کر دیتے۔

نواب زین العابدین خاں صاحب نے بڑھ کر لب فرش ان کو لیا اور پوچھا "ہیں صاحبِ عالم! میاں حیا، آپ کے ساتھ نہیں آئے؟" مرزا رحیم الدین حیا، اُن کے بڑے بیٹے ہیں۔ لیکن تھوڑے دنوں سے باپ بیٹے میں کچھ صفائی نہیں رہی ہے۔ نواب صاحب کا اتنا کہنا تھا کہ صاحبِ عالم ناسور کی طرح پھوٹ رہے۔ کہنے لگے "نواب صاحب! وہ قبل میرے ساتھ کیوں آتے۔ جب سے بناؤں ہو کر آئے ہیں ان کا تو رنگ ہی بدل گیا۔ میں بیچارہ تو کس گنتی میں ہوں۔ وہ کسی کو بھی اب خاطر میں نہیں لاتے۔ پالا پوسا، بڑا کیا، پڑھایا، لکھایا۔ شاعر بنایا۔ بیٹریں لڑانا سکھایا۔ اور تخت کی قسم وہ وہ نسخے بیروں کے بتائے ہیں کہ قلعہ نو قلعہ ہندوستان بھر میں کسی فرشتہ خاں کو بھی معلوم نہ ہوئے اب وہی صاحبزادے صاحب ہیں کہ اُستاد ماننا تو درکنار مجھ کو باپ

لے آئے دن کی خانہ جنگیوں لے ہر شہزادہ کے دل میں یہ خیال پیدا کر دیا تھا کہ شاید کل میں ہی بادشاہ ہو جاؤں۔ اس لئے قلعہ کے سب لوگ خداداد شہزادے ہوں یا سلطان رہے ہمیشہ تخت کی تاج کی، اور اسی طرح کی قمیص کھایا کرتے تھے۔

بھی کہتے مٹاتے ہیں۔ ہاں ابھی کیوں نہ ہو، تیرہویں صدی ہے ان کو بنا کر
 بھیج کر میں تو مصیبت میں آگیا۔ ایک نقصان مایہ دوسرے شہادت ہمایہ۔
 بیٹا ہاتھ سے گیا تو گیا، دن رات کی دانتا کلکل اور مولے لی، یہ باتیں
 کرتے کرتے لواب صاحب نے میاں رسا کو لے جا ایک جگہ بٹھا دیا۔ ابھی
 اُن ہے فارغ نہ ہوئے تھے کہ شہزادوں کا ایک گروہ عافط عبدالرحمن
 حسان کو جھڑپ میں لے آ پہنچا۔ بھلا دلی شہر میں کون ہے جو عافط
 کو نہ جانتا ہو، جگت استاد ہیں۔ پہلے تو قلعہ کا قلعہ اُن کا شاگرد تھا مگر
 استاد ذوق کے قلعے میں قلعہ رکھتے ہی اُن کا زور ذرا ٹوٹا۔ یہ بھی
 زمانے کی آنکھیں دیکھتے ہوئے تھے اور شاہ نصیر سے ٹکر لڑ چکے تھے۔
 اس بڑھاپے میں بھی خم ٹھونک کر سامنے آگئے اور برتے دم تک مقابلے
 سے نہ ہٹنا تھا نہ ہٹے۔ کوئی ۵۰ برس کی عمر تھی۔ مگر دہری ہونے سے قد
 کمان بن گیا تھا اپنے دامالے کے بچم با عورت تھے۔ لیکن غزل اس کڑا کے
 سے پڑتے تھے کہ تمام مشاعرے پر چھا جاتے تھے۔ اُن کی استاد ی بیا
 سکہ ایک زمانہ سے تمام دلی پر بیٹھا ہوا تھا۔ پہلے مرزا نبیل کے استاد
 ہوئے۔ رفتہ رفتہ شاہ عالم بادشاہ غازی نور اللہ مرقدہ تک سائی
 ہو گئی۔ وہ اُن کو "عافط جیو" کہتے تھے۔ اس لئے اس نام سے تمام قلعہ
 میں مشہور تھے۔ مصرعہ پر مصرعہ لگانے میں کمال تھا۔ اور سند ایسی تراخ
 سے دیتے تھے کہ معترض منہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ایک روز بادشاہ
 سلامت نے مصرعہ کہا

صبح بھی ہوسہ تو دیتا مجھے اسے ماہ نہیں

اکھنوں نے ذرا عرض کی۔

نامناسب ہے مریاں وقتِ سحر گماہ نہیں !
 کسی نے "وقتِ سحر گماہ" کی ترکیب پر اعتراض کیا۔ انھوں نے جھٹکتا
 کایہ شعر پڑھا۔

آدمی پیر چو شد حرصِ جواں می گردد
 خوابِ در وقتِ سحر گماہ گراں می گردد
 اور مترغص صاحب اپنا سامنہ لے کر، گئے۔

بڑے دبے پتلے آدمی تھے رنگِ بہت کالا تھا۔ شاہ نشیر نے اسی
 رنگ کا خاکہ اس طرح اڑایا ہے۔

اے خالی رُخ یار تجھے ٹھیک بنانا
 پر چھوڑ دیا حافظِ سرِ آن سمجھ کر

نواب صاحب نے ان سب کو بھی ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنی اپنی جگہ
 لا کر بٹھا دیا۔ ابھی ان کو بٹھانے سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ منشی محمد علی نشیر
 اندر آئے۔ نو جوان آدمی ہیں کسی کے شاگرد نہیں اور پھر سب کے شاگرد
 ہیں۔ کبھی حکیم آغا جان عیش سے اصلاح لینے لگے ہیں۔ کبھی استادِ ذوق
 کے پاس اصلاح کے لئے غزل لے آتے ہیں۔ ذہن بلا کا پایا ہے۔ لاکھوں
 شعرِ زبان کی نوک پر ہیں۔ شعرِ نادر یاد ہوا۔ اکثر ایسا بھی ہوا ہے کہ
 کسی کی غزل سنی اور یاد کر لی۔ مشاعرے میں خود اپنے نام سے وہ غزل پڑھ
 ڈالی اور وہ بجا رہا سنو دیکھتا رہ گیا۔ نواب صاحب آگے بڑھے۔ مزاج
 پُرسی کی، کہنے لگے "مشاعرہ کب شروع ہوتا ہے؟" نواب صاحب نے کہا
 "بھی شروع ہوتا ہے۔ اب بیٹھئے تو ہسی۔ خیر ایک کونے میں جا کر بیٹھ گئے۔
 اس کے بعد تو لوگوں کے آنے کا تاثر بندھ گیا۔ جو آتا اس کا استقبال

نواب صاحب کرتے اور لا لا کر بچھاتے۔ حکیم مؤمن خاں آئے۔ ان کے ساتھ
آزادہ بشتیفہ، عہدپائی اور مولوی مملوک العلّی تھے۔ مولوی صاحب
مدرسہ دہلی میں مدرس اعلیٰ ہیں۔ عجیب باکمال آدمی ہیں۔ مدرسہ
میں ان کی ذاتِ بابرکات سے دہ فیض ہوا ہے کہ شاید ہی کسی زمانے
میں کسی استاد سے ہوا ہو۔ بہت پابندِ شرع ہیں۔ اس لئے خود شعر نہیں
کہتے۔ مگر سمجھتے ایسا ہیں کہ ان کا کسی شعر کی تعریف کر دینا گویا اس کو دوم
کی سند دیدینا ہے۔ کوئی، ہم سال کا سن ہے۔ رہنے والے تو نا تو تہ کے
ہیں۔ مگر مدتوں سے دہلی میں آرہے ہیں۔ دن رات پڑھنے پڑھانے
سے کام ہے مشاعروں میں کم جاتے ہیں۔ یہاں شاید مولانا عہدپائی
ان کو اپنے ساتھ گھسیٹ لائے۔ تھوڑے ہی دن ہوئے بچارے پابندِ
شرع اور لشوی کی وجہ سے چکر میں آگئے تھے۔ ہوا یہ کہ ریڈنٹ ہپاد
مدرسہ کے معائنہ کو آئے۔ ان کے علم اور رتبہ کے خیال سے ہاتھ ملایا جب
ایک صاحب بہادر وہاں رہے انھوں نے ہاتھ کو جسم سے اس طرح
الگ رکھی جیسے کوئی نجس چیز کو دور رکھتا ہے۔ صاحب کے جاتے ہی
بہت احتیاط سے ہاتھ کئی بار دھویا۔ کسی نے جا کر صاحب سے یہ بات
سنا دی۔ ان کو بہت غصہ آیا۔ کہ ہم نے تو ہاتھ ملا کر ان کی عزت افزائی
کی۔ انھوں نے اس طرح ہماری توہین کی۔ غرض بڑی شکل سے یہ معاملہ
رفع دفع ہوا۔

مولوی صاحب میرے بھی استاد تھے۔ میں بھی آگے بڑھا، آداب کیا۔

۱۔ اس واقعہ کا ذکر ڈاکٹر نذیر احمد مرحوم نے اپنی الوقت میں کیا ہے۔ مگر نام نہیں لکھا۔ مجھے یہ
واقعہ اپنی کی زبان پر معلوم ہوا۔ سر تعجب ہوا تھا۔ اب ایسے بہت سے لوگ خود اپنی آنکھ سے دیکھ لیا۔

فرمانے لگے "میاں کریم الدین! میں تم کو ایسا نہیں سمجھتا تھا۔ تم نے دہلی والوں کو بھی مات کر دیا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ! کیا انتظام ہے۔ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ خدا تمہیں اس سے دیا وہ حوصلہ دے!" میں نے عرض کی مولوی صاحب بھلا میں کیا اور میری بساط کیا۔ یہ سب کیا دھڑا زور ب زین العابدین خاں کا ہے! فرمانے لگے "بھئی یہ بھی جہمی ہوئی، وہ کہیں سارا انتظام کریم الدین خاں کا ہے، تم کہو کہ زاب صاحب کا ہے۔ چلو، من ترا حاجی گجویم نوم حاجی گجو" ابھی یہ باتیں ہو ہی تھیں کہ مرزا نوشہ پالکی میں سے اترے۔ تیر۔ علاقائی۔ ساک اور حراتس ان کے ہمراہ تھے۔ مرزا غالب آتے ہی من خاں کی طرف بڑھے۔ مصافحہ کیا اور کہا "بھئی حکیم صاحب آج مجھنا جو محزروں کا عیشم آباد سے خط آیا تھا۔ تم کو بہت بہت سلام لکھا ہے۔ معلوم نہیں کہ کیوں ایک ایسی پٹنہ چھپے گئے۔ خواجہ میر درد کے پوتے ہو کر انکا دہلی کو چھوڑنا ہم کو تو پسند نہیں آیا۔ اب یاروں کو روکتے ہیں۔ دیکھنا کیا درد بھرا شعر لکھا ہے۔"

نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا
آہ محزروں مجھے یا مان دہن بھول گئے

اسے بھی مات تو غامی آگئی ہے۔ ابھی تک میاں ابراہیم نہیں آئے۔ آخر یہ مشاعرہ شروع کب ہو گا؟ حکیم صاحب کچھ جواب دینے ہی واسے تھے۔ کہ دردانہ سے پاس سے اسلام علیکم کی آواز آئی۔ مولانا صہبائی نے کہا۔ اے بیٹے مرزا صاحب وہ استاد کے نشان کے ہاتھی حافظ دیرا صاحب آگئے اور وہ آپ کے دوست بہت بھی ساتھ ہیں۔ دیکھئے آج کس کے چوخی مارتے ہیں؟ میاں بہت کانا نام عبدالرحمن ہے۔ پورب کے رہنے دے

ہیں۔ دہلی میں آکر حکیم آغا جان عیش کے ہاں ٹھہر گئے ہیں۔ ان کے بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ حکیم صاحب ہی کے مشورے سے ہندو شخص اختیار کیا۔ اپنی کی تجویز سے چکی داڑھی رکھی۔ سر منڈا کر نگو عمامہ باندھا اور اس طرح خاصے کھٹک بڑھی ہو گئے۔ اپنی کے ذریعے سے دربار میں پہنچے۔ اور شاہزادہ لارا کین شہپرسلک ہندو پشتمرا۔ منتقار جنگ بہادر خطاب پایا۔ شروع شروع میں تو ان کے ظریف۔ کلام سے شاعرہ چاک جاتا تھا۔ مگر بعد میں انھوں نے استادان فن پر حملے شروع کر دیے۔ کہتے تو یہ ہیں کہ حکیم صاحب کے اشارے سے ایسا کیا لیکن کچھ ہی ہو۔ آخر سب کو ان سے کچھ نفرت سی ہو گئی اور بچائے دودھ لکھنا مذاق اڑانے کے خود ان کا مذاق اڑھاتا تھا۔ حکیم صاحب تو علانیہ ان کی مدد کر نہیں سکتے تھے۔ خود ان میں اتنی قابلیت نہ تھی۔ جو مایہ دلوں کی کبتیدوں کو منہ جالی سکتے۔ تھوڑی ہی دیر میں بڑے بڑے ہو کر رہ جاتے میرزا نوشہ اور حکیم مومن خاں کے ہمراہ نہ آتے۔ نتیجہ اسی۔ لئے مہ لانا صہبائی کے منہ سے۔ آپ کے دوست کا لفظ سن کر مرزا نوشہ مسکرا۔ اور کہا کہ میں تو ان کے منہ کیوں لگنے لگا اگر آج دیکھا جائے گا ہر فرعون نے راہی سخا ہوں۔ کہ ہمارے میر صاحب مولوی ہندو کی شان میں آج کچھ فرما دے ہیں۔ ان کے سامنے اگر یہ شہباز سخن ملک۔ تو میں جویر لکھا کہ ہر کام کیا غرض یہ باتیں ہو۔ ہی بقیں کہ استاد دافن ہی اٹھائے تمام قلعہ ان کے ساتھ الٹ آیا تھا۔ صاحب سلامت کر کے سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ قلعہ دالوں اور ان لوگوں میں جن کا تعلق قلعہ سے ہے سرم کرنے کا کچھ عجیب طریقہ ہے۔ سیدھے کھڑے ہو کر دایاں ہاتھ اس طرح کیاں تک لیجاتے ہیں جیسے کوئی نساڑ کی نیت باندھا ہے۔ اور پوچھتے ہیں

ہیں۔ چلو سلام ہو گیا۔ باقی سب لوگوں سے معمولی طرح سلام کرتے ہیں قلعہ والوں کی صورت کچھ ایسی ہے کہ ایک ہی نظر میں پہچان لئے جاتے ہیں۔ شہزادے ہوں یا سلاطین زادے۔ سب کی وضع قطع ایک سی ہے۔ وہی لمبی گردن۔ وہی تیلی اونچی ناک۔ لمبا کتابی چہرہ۔ بڑی بڑی لمبوتری آنکھیں۔ بڑا دہانہ، اونچا چوکا، آنکھوں کے نیچے کی ابھری ہوئی ہڈیاں۔ گہرا سا نوا رنگ۔ ڈاڑھی کتلوں پر ہلکی، ٹھوڑی پر زیادہ، غرض جیسی شاہیت ان لوگوں میں ہے شاید کسی خانہ ان والوں میں ہوگی۔ امیر تیمور سے لے کر اس وقت تک ان کی شکل میں کوئی فرق نہیں آیا ہے۔ چہے تو قلعہ بھر کا ایک ہی لباس تھا۔ مگر اب کچھ دورنگی ہو گئی ہے۔ وجہ یہ ہوئی کہ جب سے

اس سنہ میں جا بجا دہلی والوں کے لباس کا ذکر آیا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ذرا وضاحت سے اس لباس کو بتا دوں۔ تاکہ پڑھنے والوں کی آنکھوں کے سامنے اس محفل کا نقشہ اور اچھی طرح پھر جائے۔ مرزا نوشہ کا تو ذکر جانے ہی وہ۔ وہ تو ڈیرہ اینٹ کی مسجد الگ بناتے ہیں۔ ان کی ٹوپی دنیا بھر سے جدا تھی۔ نہ ترکی تھی۔ نہ تانالی کھال کو (خواد) مسجد ہو یا برہ) اس طرح سی لیا جاتا تھا کہ نیچے کا گیرا اوپر کے چند سے سے ذرا بڑا رہے۔ اس کے بعد چاند کنگر سے قائم کر کے کھل کو ٹوپی کی آدمی لبان تک اس طرح بکاٹ لیا کہ ٹوپی گڑبج کی شکل بن گئی۔ بیچ میں چند دے کی جگہ مغل یا گہرے رنگ کی بانٹ کنگاروں کے کناروں سے ملا کر سی ٹی۔ اندر استرخے دیا۔ چومرزا نوشہ کی ٹوپی ہو گئی۔ شہر میں کلاہ تری کا بہت استعمال ہے جس کو عام اصطلاح میں چوگرشیہ ٹوپی کہتے ہیں۔ یہ بھی کئی وضع کی ہوتی ہیں۔ اندھ کئی طرح پہنی جاتی ہیں۔ جو ٹوپی شرفا استعمال کرتے ہیں اس کا۔ (گوٹ) ذرا نیچا ہوتا ہے۔ دے کے اوپر چار پانچ کی وضع ہوتا ہے۔ بیانی محراب کی سی ہوتی ہے۔ چاروں کو اس طرح مارہیتے ہیں کہ چاروں کو تس

سیلان شکوہ کا ادھار کے دیوار میں رسوخ ہوا خاندان کے کچھ لوگ تو وہیں
 رہے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ بنارس آتے جاتے رہتے ہیں۔ جو وہاں جا کر
 آتا ہے لباس میں نئی تراش خراش کرتا ہے۔ اس کا لباس آدھا تیسرا آدھا نہیں
 ہو کر نہ لکھنؤ کا رہتا ہے نہ دہلی کا۔ اب جو لوگ یہاں بیٹھے ہیں اپنی کو دیکھ لیجئے
 جو شاہزادے لکھنؤ جا کر آئے ہیں ان کے سر پر لکھنؤ کی دو پٹری ٹوپی ہے اور
 چولی کا انگرکھا ہے۔ نیچے باریک شرتی ٹل کا کرتہ اور تنگ پیجامہ ہے جنہوں

پر بقیہ حاشیہ صفحہ۔ ہا کرک (دکرخ) کے نوٹے کے ہوئے ہیں بعض لوگوں نے اس میں ذرا
 جدت بھی کی ہے، وہ یہ کہ دسے کو ادھار کر کے ہاتھوں کی لبان کو چڑان سے کسی قدر بڑھا
 دیا ہے اور ان کے سلجانے کے بعد جو پہنا ہے۔ ابوئے ہیں ان کو کچھ کاٹ کر کپاں ڈال دی
 ہیں۔ اس طرح بجائے چار پہل کی ٹوپی کے آٹھ پہل ہو گئے ہیں۔ خوبصورتی کے لئے دسے
 کے کناروں پر پتلی لیس اور گوشوں کے کناروں پر ریاقیٹون لگاتے ہیں۔ بادشاہ
 سلامت کی ٹوپی ہوتی تو اسی نوٹے کی۔ مگر سب سے رے کے کام سے لپی ہوئی اور
 چابجا موتی در رنگینے کے ہوئے۔ اس قسم کی ٹوپی کئی طرح پہنی جاتی تھی۔ قلند۔ اے تو
 ہاتھوں کو کھڑا رکھتے ہیں۔ باقی لوگ ان کو کسی قدر دبالیاتے ہیں۔ جو ٹوپی آٹھ پہل کی
 ہوتی ہے اس کے ہاتھوں کو قزاقانہ سے ہیں کہ گوشے منہ کے باہر پھیل کر کنواری
 کی شکل بن جاتے ہیں۔ اس قسم کی ٹوپی ہمیشہ آڑی پہنی جاتی ہے۔ اور وہ بھی اس طرح
 کہ اس کا ایک کونہ بائیں بھوؤں کو دبائے۔ اس ٹوپی کے علاوہ اور ڈھپن (دھوڑھپن)
 ٹوپی کا بیعت و داج ہے۔ اس کا بننا کچھ مشکل کام نہیں۔ ایک مستطیل کپڑے کے کٹا ہوا
 گوشہ کی ناپ کے برابر سی لیا۔ نیچے پتلی سی گوٹ دے دی۔ اور اوپر کے حصہ میں
 پنٹ دے کر چھوٹا سا گول گتہ لگا دیا۔ دہلی کی دو پٹری ٹوپی اور لکھنؤ کی ٹوپی میں
 فرق یہ ہے کہ یہاں یہ ٹوپی اتنی بڑی بناتے تھے کہ سر پر منڈھ جاتے تھے

غلط کہہ کر نہیں چھوڑا، ان کے جسم پر دہی پڑنا لباس ہے۔ سر پر چو گوشر، ٹوپی، جسم پر نیچی چولی کا انگر کھا۔ اس کے اوپر مغل یا جامہ وار کی خفتان۔ پاؤں میں گلبن یا غلطے کا ایک برکا پیجامہ۔ جو لوگ لکھنؤ ہوئے ہیں انہوں نے دہلی کے لباس کے ساتھ ڈاروج، کو بھی خیر باد کہہ دیا ہے۔ چہرے کی ساخت سے دہلی کو دہلی کا شہزادہ کہا۔ تو کہہ دے مگر لباس اور وضع قطع سے تو یہ کھینڈ لکھنؤ اسے معلوم ہلاتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۱) اس کے لکھنؤ کی ٹوپی صرف بالوں پر دھری رہتی ہے۔ ان ٹوپوں کے علاوہ بعض بخش بگ پنج گوشہ ٹوپی بھی پہنتے ہیں۔ اس ٹوپی میں پانچ گوشے ہوتے ہیں۔ لیکن اس کی کٹ چو گوشہ ٹوپی سے ذرا مختلف ہے۔ گوشوں کے اوپر کے حصے ہیں ایسے بہتے ہیں جیسے نمیس کے انگور۔ نیچے دے کی بجائے پتی سی گوت ہوتی ہیں۔ یہ ٹوپی غالب چڑھا کر پہنی جاتی ہے۔ قالب چڑھ کر ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ہماروں کے مقبرے کا گنبد۔ عام لوگوں میں بڑے گول چندہ دے کی ٹوپی کا بھی بہت استعمال تھا۔ بعض تو بالکل سادہ ہوتی ہیں اور بعض سوزلی کے کام یا فیتے کے کام لی ہوتی ہیں۔ اس ٹوپا کر بھی ذوالب چڑھا کر پہنتے ہیں۔

لباس میں انگور، بہت پت کیا جاتا ہے۔ دہلی کے انگریزوں کی چولی اتنی نیچی ہوتی ہے کہ نامت کتاب آتی ہے۔ چونکہ ہر شخص کو کسرت کا شوق ہے اس لئے جسم کی خوبصورتی دکھانے کے لئے اسٹینین بہت بہت رکھتے ہیں۔ اور بعض شوٹین اسٹینینوں کو آگے سے کٹ کر ڈالتے ہیں۔ انگور کے نیچے کرتہ بہت کم لوگ پہنتے ہیں۔ قلعہ والوں کے انگریزوں کے اوپر جامہ باریا مغل کی خفتان ہوتی ہے۔ بہت تکلف کی تو اس کے حاشیوں پر زور دیا گیا۔ نہیں تو عموماً پٹی میں لٹکتے ہیں۔ لمبوں کی بجائے صرف ایک تکیا دیکھنا ہی ہوتی ہے۔ ہر نو، اشت مدشوق یا چٹھے دہتے ہیں۔ اسکی اسٹینین ہمیشہ آدمی ہوتی ہیں۔

استاد ذوق سب سے مل کر شامیانے کے دائیں طرف بیٹھ گئے۔ شاعر
 میں شعر کو سلسلے سے بٹھانا بھی ایک فن ہے۔ نواب زین العابدین خاں کی
 تعریف کروں گا کہ جس کو چہاں چاہا بٹھا دیا اور پھر اس طرح کہ کسی کو نہ کوئی
 شکوہ ہو انہ شکایت۔ اگر کوئی ایسی جگہ بیٹھ جاتا جہاں اُن کے خیال میں سکو
 نہ بیٹھنا چاہیے تھا تو بجائے اس کے کہ اس کو وہاں سے اٹھاتے خود ایسی
 جگہ (صفحہ ۵۲) قلعے میں تو اس کو خفتان کہ جاتا ہے۔ مگر شہزادے اس سینہ گئے۔
 تین کو شیردانی کہتے ہیں۔ انگریزوں کے اوپر چور شالی رومال سموتہ کے پٹے پر ڈالی لیتے
 ہیں۔ اس رومال کو سام اصطلاح میں اریخ چین (عرق چین) کہتے ہیں۔ مگر میں بھی بتی
 کہ رومال لینے کا رواج ہے۔ مگر بہت کم۔ پانچامہ ہمیشہ قسمی کپڑے کا ہوتا ہے۔ اکثر
 گھبرانے شروع۔ موڑے۔ اٹلس یا گورنٹ کا ہوتا ہے۔ پُرانی دھند کے جوڑوں میں
 وہ تو اب بھی ایک برہی کا پانچامہ بنتے ہیں مگر تنگ ہریوں کے پانچامے بھی چل
 ہیں۔ سلیم شاہی جوتی کا استمول شروع ہو گیا ہے۔ پھر بھی دہلی کے شہر ناگھینا جوتی زیادہ
 پسند کرتے ہیں۔ شاید ہی شہر بھر میں کوئی ہو گا جس کے ہاتھ میں بانس کا لکڑی اور گز
 بھر لٹے کاچ کو رومال نہ ہو۔ ڈھونڈ ڈھونڈ کر لمبی پورے کٹوس بیماری بانس لیتے
 تیل چلتے۔ ہنسی مل کر ہادرچی خانہ میں لٹکتے۔ یہاں تک کہ اس کی زندگی بڑھ
 بہتے سب ہوجاتی اور وزن تراس ہو جاتا گویا سیسہ چا دیا ہے۔ جو نکلتا ہے
 نکلتا ہے جس کو دیکھو پڑا سینہ، تیلی کر رہے ہوئے ڈنڈ۔ شرف میں تو شاید
 ہونڈے سے ایک بھی نہ بھٹکے گا جس کو کہانہ شوق نہ ہو۔ اور بانگ، بھونڈے
 اور گاڑی نہ بننا ہو۔ کہیں ہی سے ان فنون کی تعلیم دی جاتی ہے۔ مگر ہر جگہ
 ہیں۔ داد داد سے بچوں اور لڑکوں کا دل بڑھاتے ہیں۔ اور شوق پہ گاری کو
 شرافت کا تمغہ کہتے ہیں۔

جگہ جا بیٹھتے یہاں اُس کو بٹھانا چاہتے۔ تھوڑی دیر کے بعد کہتے "اُسے بھی ذرا ایک بات تو سننا" وہ اگر اُن کے پاس بیٹھ جاتا، اس سے باتیں کرتے رہتے۔ اتنے میں کوئی ایسا شخص آجاتا جس کو وہ خالی جگہ کے لئے موزوں سمجھتا اس سے کہتے "تشریف رکھئے وہ جگہ خالی ہے" جب وہ جگہ بھر جاتی تو کسی بہانے سے اٹھ جاتے اور اس طرح دو شستوں کا انتظام ہو جاتا۔ شہزادوں کا سسے سے بٹھانا ذرا ٹیڑھی کیر ہے۔ ذرا ذرا اسی بات پر بگڑ کر اٹھ جاتے ہیں کہ وہاں پر اور یہاں مٹھیں۔ پھر لاکھ منائے وہ بھلا کیا ماننے والے ہیں۔ ان جھگڑوں کو استاد ذوق خوب سمجھتے تھے۔ اس لئے اپنے ساتھ والوں کا انتظام اُنکھوں نے خود کر لیا۔ مگر اس طرح کہ کسی کو یہ خیال ہی نہیں ہوا کہ یہ محفل کا بندہ درست کر رہے ہیں کسی سے کہتے "صاحبِ عالم ادھر آئیے" کسی سے کسی خاص جگہ کی طرف اشارہ کرتے، کہتے "بیٹھو کھین بیٹھو" غرض تھوڑی دیر میں پورے عیس جم گئی۔ اُن کا یہ انتظام تھا کہ میر مشاعرہ کے دائیں جانب وہ لوگ تھے جن کا تعلق قلعہ سے تھا۔ اور بائیں طرف شہر کے دوسرے استاد اور ان کے شاگرد۔ ایک چیز جو مجھے عجیب معلوم ہوئی وہ یہ تھی کہ قلعہ والے جتنے آئے تھے سب کے ہاتھوں میں بییریں دلی ہوتی تھیں۔ یہ بییر داؤ اور مرغ بازی کا مرغن قلعہ میں بہت ہے۔ روزانہ تیسروں، بییروں اور مرغوں کی پالیاں ہوتی ہیں۔ ایک شہزادے صاحب نے تو کہا کہ یہاں ایک بڑے چھکڑے پر ٹھکانا لگا کر چھوٹا سا گھر بنا لیا ہے۔ اور اوپر رحمت پر مٹی ڈال کر گھسنی بودی ہے۔ ٹھکانے میں فدا جھوٹا نہ بلائے تو لاکھوں ہی پانچواں جہاں چاہنا چھکڑے گئے اور پداریاں اڑادیں۔ ایسی سدھی ہوئی ہیں کہ تھوڑے سے ایک بھی پپٹ کر نہیں جاتی۔ اُنکھوں نے جھنڈی ہلائی اور

دہ آڑیں۔ انھوں نے آواز دی اور وہ آکر چھت پر بیٹھ گئیں۔

استاد ذوق کو آئے ہوئے چند ہی منٹ ہوئے ہوئے گئے کہ مرزا فتح الملک ہوادار میں سوار آئیے۔ اُن کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ تھے۔ میاں داغ کی کوئی سولہ سترہ برس کی عمر ہوگی۔ رنگت تو بہت کالی ہے۔ مگر چہرے پر غضب کی زبا ہٹ ہے۔ بڑی بڑی غلافی آنکھیں، ہستواں ناک۔ کشادہ پیشانی۔ سر پر سیاہ نعل کی لیس لگی ہوئی جو گوشہ لڑپی۔ جسم میں ساسنیلٹ کا انگرکھا۔ سبز گلبدن کا پیجامہ۔ ہاتھ میں ریشمی رومال۔ ہیں تو ذہنی زعم، مگر شعر ایسا کہتے ہیں کہ سہان التمد۔ شہر بھر میں ان کی غزلیں بھائی جاتی ہیں۔ غرض ہو، دار فرخ سے ملا کر لگا دیا گیا۔ پہلے میاں داغ اترے اور اتر کر ایک طرف گئے ہوئے۔ اُن کے بعد مرزا فتح الملک اترے۔ اُن کا سینے زدم رکھتا تھا کہ سب سر و قدر کھڑے ہو گئے۔ چار چوہدار سبز کھڑکی دار ٹیڑیاں باندھے، نیچی نیچی سبز مانات کی اچکنیں پہنے، سرخ شالی رومال کمر سے پٹے، ہاتھوں میں گنگا جمنی عصا اور مور تھیل سٹے ہوئے ہوادار کے پیچھے تھے۔ دوسرے مرزا فخر دینے فرش پر قدم رکھا اور دھرم عصا بردار توبان کے سامنے آگئے اور مور تھیل بردار پیچھے ہو گئے۔ اس سلسلے میں یہ جلدوس آہستہ آہستہ شامیہ ایک ایک آپ۔ مرزا فخر دینے شامیانے کے قریب کھڑے ہو کر سب کا سلام لیا۔ پھر چاروں طرف نظر ڈال کر کہا: "اجازت ہے؟" سب نے کہا: "بسم اللہ بسم اللہ"۔ اجازت پا کر یہ شامیانے میں گئے۔ اور سب کو سلام کر کے بیٹھ گئے۔ دوسرے بعد مرزا فخر دینے کے ساتھ نواب مرزا خاں داغ کے آنے کی یہ وجہ تھی کہ نواب شمس الدین خاں کے ہمراہی ہونے کے بعد ان کی بیوی یعنی داغ کی والدہ بھانجی مرزا فخر دینے سے ہو گیا تھا اور اسکی نسبت سے داغ تھیں رہتے تھے۔ (نواب فخر دینے کے بعد مرزا فخر دینے)

سب لوگ بیٹھنے کی اجازت کے انتظار میں کھڑے تھے۔ اُن سب کی طرف نظر ڈال کر کہا "تشریف رکھئے، تشریف رکھئے" سب لوگ سلام کر کے اپنی جگہ بیٹھ گئے۔ استاد دودق نے داغ کو اپنے قریب ہی ایک جگہ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ وہاں جا بیٹھے۔ مورچھیل بردار شامیائے کے پیچھے اور عصا بردار سامنے کی صفت کی پشت پر جا کھڑے ہوئے۔ جب یہ شب اشکام ہو گیا تو نواب زین العابدین خاں آگے بڑھے۔ شامیائے کے پاس جا کر تسلیات بجالائے۔ اور دودق کو روک دیا بیٹھ گئے۔ چپکے چپکے صاحبِ عالم کے کپڑے ہاتھیں کیس۔ اور پھر اٹھ کر اپنی جگہ جا بیٹھے۔ ان کے اٹھ کی جگہ سے بعد نواب فتح الملک نے دونوں ہاتھ فاتحہ کو اٹھائے۔ ساتھ ہی ہاتھوں نے ہاتھ اٹھائے۔ فاتحہ خیر کے بعد صاحبِ عالم نے فرمایا "اے خوشنویسان جن دہلی! میری کیا بے جا ہے جو آپ جیسے استادانِ فن کے ہوتے ہوئے میرا مشاعرہ بننے کا خیال بھی دلوں میں لاسکوں۔ صرف حضرت پیر و مرشد کے ہزاروں کی تعداد میں، حائزِ خدمت ہو گیا ہوں۔ درنہ کہاں ہیں اور کہاں آئے۔ بڑے شاعرے کی میرٹھی۔ مجھ کو اس سناویر کی ایک خصوصیت تو آپ کو معلوم ہے۔ اس کے سنے کوئی طرح نہیں دی گئی۔ اس کی دوسری خصوصیت آپ یہ پائیں گے کہ بجائے ایک شعر کے دو شعر گردش کریں گی جس طرح طرح کے نکل جانے سے ایک دوسرے کے مقابلے میں فخر و مہابت کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ اسی طرح دو شعروں کی وجہ سے پڑھنے میں تعلیم و تاجیر کے جو خیالات طبیعتوں کو ملکر کرتے تھے وہ بھی رفع ہو جائیں گے۔ شاعرے کی ابتدا کرنے کے لیے اب فتح الملک بڑے کئے اسلئے تھے۔ کوئی کام بغیر فاتحہ خیر کے شروع نہ کرتے۔ ایک نے سب تقدیرات کو۔ کلام۔ یا۔ ملیں۔ کہا کرتے تھے۔

اور ختم کرنے کا خیال بھی اکثر دلوں میں فرق ڈالتا ہے۔ لیکن اس مشاعرے میں میں نے انتہا کو ابتدا کر دیا ہے۔ چنانچہ حضرت ظل سبحانی کے کلام معجز نظام سے مشاعرے کی ابتدا ہوگی۔ اور اس کے بعد ہی میں اپنی غزل عرض کر کے ابتدا اور انتہا کے فرق کو بٹا دوں گا۔ یہ کہہ کر مرزا فخر نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دونوں چوہدار جو سامنے کھڑے تھے دونوں شمعیں اٹھا کر ان کے سامنے لائے۔ اکھنوں نے بسم اللہ کہہ کر فانوس اتارے اور شمعیں جلا کر فانوس چڑھا دئے۔ چوہداروں نے شمعیں لیجا کر لگنوں میں رکھ دیں اور سیدھے کھڑے ہو کر مرزا فخر کی طرف دیکھا۔ اکھنوں نے گردن سے اشارہ کیا۔ اشارہ پاتے ہی دونوں چوہداروں نے باواز بلند کہا حضرت! مشاعرہ شروع ہوتا ہے۔

اس آواز کا سننا تھا کہ ایک سنناٹا ہو گیا۔ قلعہ والوں نے بیسیں بٹھائی ہیں بند کر تکیوں کے پیچے رکھ دیں۔ نوکروں نے جھٹ پٹ جتے سامنے سے ہٹ دئے اور ان کی جگہ سب کے سامنے آگالہ دان، خامدان اور بن دھنے کی ٹشتریاں رکھ اپنی اپنی جگہ جا کھڑے ہوئے۔ اتنے میں بار بھانجہاں ہماں پناہی کا خواہی بادشاہ سلامت کی غزل لئے ہوئے قلعے سے آیا۔ اس کے ساتھ کئی نقیب تھے۔ وہ خود شمع کے قریب آ کر تسلیات بجالا دیں اور غزل پڑھنے کی اجازت چاہی۔ مرزا فخر نے گردن کے اشارے سے اجازت دی۔ وہ وہیں بیٹھ گیا۔ نقیبوں نے آواز لگائی۔

”تھا فرینا، حضرت ظل سبحانی، صاحب قرآن ثانی علیہ اللہ ملکہ سلطنت کا کلام معجز نظام پڑھا جاتا ہے۔ نہایت ادب کے ساتھ گوش دل ہے سماعت فرمایا جائے۔“

تمکمل

حفصہ پشاه میں اہل سخن کی آزمائش ہے

چمن میں خوشنویان چمن کی آزمائش ہے

نقدیب کی آواز کے ساتھ ہی سب اہل محفل دوزخ اور بہشت میں گئے اور

پاس ادب سے سب نے گردنیں جھکا لیں۔ خواہی لے بادشاہ سلامت

کی غزل خلیطے سے نکالی، بوسہ دیا۔ آنکھوں سے لگایا اور بلند آواز سے

سورٹھ گے ٹروں میں پڑھنا شروع کیا۔ الفاظ کی لشت، زبان کی خوبی

مضمون کی آمد اور سب سے زیادہ پڑھنے والے کے چلنے لے ایک سماں

باندھ دیا۔ ایک کیفیت تھی کہ دین سے آسمان تک چھائی ہوئی تھی کسی کو

تعریف کرنے کا بھی ہوش نہ تھا۔ استاد ابن فن ہر شعر پر بھڑکتے تھے۔ کبھی کبھی

کسی کے منہ سے سبحان اللہ سبحان اللہ کے الفاظ بہت سخی آواز میں نکل گئے

تو نکل گئے، ورنہ ساری مجلس پر ایک عالم بخود ہی طاری ہو جاتا تو یہ حال

ہوا جیسے کسی نے سب پر جادو کر دیا۔ ہر شخص وجد میں بہوم رہا بھٹا۔ ہر صرا

تمام کئی کئی دفعہ نقطہ پڑھوایا اور مضمون اور زبان کی چاشنی کا لطف دکھایا

لیجئے اب بھی پڑھئے اور زبان کا لطف لیجئے۔

ہمیں عشق میں اس کا رنج نہیں کہ قرار و شکیب امانہ رہا

غم عشق تو اپنا رفیق رہا، کوئی اور بلہ سے رہا نہ رہا

نہ کھلی حال کی حسب ہم اپنی خبر ہے دیکھتے اور دیکھتے ہیں

پڑی اپنی بڑائیوں پر جو نظر تو نہ تھا، میں کوئی بڑا نہیں

ہمیں سا نہ ہو، وہ کہہ دینے میں چاہئے، ہر پر ساقی کو پہنچا

کہ یہ عہد نشاط، یہ دور طرب نہ ہے گنا چائیں سزا نہ ہا
 نگے یوں تو ہزاروں ہی تیر ستم کہ تڑپتے رہے پڑے خاک پیم
 دے ناز دگر شہ کی تیغ و دودم لگی ایسی کہ تسرہ لگانا نہ رہا!
 ظفر آدمی اُسکو نہ جانے گا وہ ہو کیسا ہی صاحب فہم و ذکا
 جسے عیش میں یادِ خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ ہا

غزل پڑھ چکنے کے بعد خواص نے کاغذ مرزا مخدوم کے ہاتھ میں دیا۔ درافشاں
 کاغذ پر خود حضرت ظل اللہ کے قلم کی لکھی ہوئی غزل تھی۔ خط ایسا پاکیزہ تھا کہ
 آنکھوں میں کھٹا جاتا تھا۔ مرزا مخدوم نے کاغذ لے کر اصرار دیکھا۔ بلکہ لعلی
 نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "صاحب عالم! ہمارا کیا منہ ہے جو ہم حضرت ظل سبحانی
 کی غزل کی جیسے چلبے کی طرح تعریف کر سکیں۔ البتہ ان نوازشات شاہی
 کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو حضرت پیر و مرشد نے غزل بھیج کر شکر کلمے مشاوہ
 پر سبذول فرمائی ہیں۔ بارگاہِ جہاں پناہی میں ہمارا ناچیز شکر یہ پیش کر کے
 ہماری عزت افزائی فرمائی جائے۔" مرزا مخدوم نے خواص کی طرف دیکھا اس
 عرصہ کی "قبلہ دو عالم! میں یہ پیام جاتے ہی پیشگاہ عالی میں پہنچا دوں گا۔"
 خواص آداب کر کے جانے والا ہی تھا کہ مرزا مخدوم نے روکا اور کہا۔ "جانے
 سے پہلے صاحب عالم و عالمیان حضرت دلی عہد بہادر کی غزل بھی پڑھتے
 جاؤ۔ چلتے چلتے مجھے عنایت کی تھی۔ اور فرمایا تھا کہ کسی خوش گلو شخص سے
 پڑھوانا۔ کھلاتم سے زیادہ موزوں اور کون شخص مل سکتا ہے؟" یہ کہہ کر جیب
 میں ہاتھ ڈال اور ایک کاغذ نکال کر خواص کو دیا۔ اس نے آداب کر کے کاغذ
 لیا اور وہیں بیٹھ کر یہ غزل سنائی۔

قصہ فرما دو مجنوں اور ہے
عشق کی سیرے کہانی اور ہے
روکنے سے کب مرے تے ہیں شک
بلکہ ہونی خواں نشانی اور ہے
ہم سے لے دارا وہ کب بولے ہیں شا
ان کے دلیں بدگمانی اور ہے
غزل تو بیت کھنسی تھی۔ مگر ولی عہد بہادر کی غزل تھی۔ کھلا کس کا جگر
تھا جو تعریف نہ کرتا۔ البتہ غالب اور موتی باہل چپ بیٹھے رہے بعض
قلعہ والوں کو برا بھی معلوم ہوا۔ مگر ان دونوں کو خوب سمجھتے تھے کہ یہ سچی
تعریف کرنے والے لوگ ہیں۔ ولی عہد تو ولی عہد اگر بادشاہ سلامت
کی بھی کمزور غزل ہو تو گردن تک نہ ہلا میں۔ القصد خواہی تو غزل پڑھا
دخست ہوا اور اب حاضرین جلسہ کے پڑھنے کی نوبت آئی۔

مرزا فخر نے چوہدار کو اشارہ کیا۔ اس نے دونوں میں لاشا میا نے
سے سامنے رکھ دیں۔ صاحب عالم نے اپنی غزل نکالی اور ادھر ادھر نظر
ڈال کر اور گردن کو ذرا جھکا کر کہا "کھلا میری کیا مجال ہے کہ آپ جیسے
کمالین فن کے مقابلے میں کچھ پڑھنے کا دعویٰ کر دوں۔ البتہ جو کچھ برا بھلا
کہا ہے وہ بہ نظر اصلاح عرض کرتا ہوں۔"

۱۔ غم وہ کیا ہے جو ہاں گزائے ہوا
درد وہ کیا جو لا دوانہ ہوا
۲۔ حال کھل جائیں غیر کے سارے
پر گردن کیا کہ تو مرا نہ ہوا
۳۔ درد کیا جس میں کچھ نہ ہوتا
بات کیا جس میں کچھ مرانا ہوا
۴۔ وہ تو ملت، پرے دل کم ظرف
تجہ کو ملنے کا جو صلہ نہ ہوا
۵۔ شکوہ یار اور زبان رقیب
کھیل بھرا کر لی گیلہ نہ ہوا
۶۔ تم رہو اور مجھ سے اغیار
میر کیا ہے جو ہوا نہ ہوا
۷۔ پھر تمہارے ستم اٹھانے کو
رہز اچھا ہوا، برا نہ ہوا

مرزا فخر کی آواز تو اونچی نہ تھی۔ مگر پہنے میں ایسا درد تھا کہ سُکر
 دل بے قابو ہو جاتا تھا۔ سارا مشاعرہ واہ واہ اکر سبحان اللہ کے شور
 سے گونج رہا تھا۔ تیسرے شعر پر مرزا غالب نے اور پانچویں پر حکیم مومن خان
 نے ایسے جوش سے واہ واہ کی کہ عدوت سے آگے نکل آئے۔ مرزا فخر واپسی
 غزل پڑھتے رہے مگر ان دونوں کو اپنی دو شعروں کی رٹ لگی رہی۔
 پڑھتے ہمارے میں آکر ٹھوکتے۔ جب غزل ختم ہوئی تو مرزا کوشہ نے
 کہا سبحان اللہ! صاحب عالم! سبحان اللہ! وہ کیا کہنا ہے شعر پو
 کہتے ہیں۔ مزہ آگیا۔ اُستاد ذوق بھی مسکرائے کہ چلو اسی بہانے سے میری
 تمرا یہ جو رہی ہے۔ مرزا فخر نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا۔ یہ آپ اصحاب
 کی بزرگوار شفقت ہے۔ یہ جو اس طرح ارشاد ہوتا ہے۔ ورنہ من آغم کہ من دغم
 وہ جدمہ نظر ڈالتے لوگ تعریفیں کرتے اور وہ ٹھکاب ٹھکاب کر سلام کرتے
 جب مجھ نہیں ذرا سکون ہوا تو مرزا فخر نے چوبدار کو اشارہ کیا۔ اس نے
 شامیہ لے کر سامنے سے ایک شمع اٹھا سامنے کی عدوت میں میاں تل
 کے آگے رکھ دی۔ نام تو ان کا عبد القادر تھا۔ مگر شہر کا بچہ بچہ ان کو
 میاں تل کہتا تھا۔ ان کو بھی اپنی طاقت پر اتنا غرور تھا کہ کسی پہلو ان کو
 ملے اس غرور ہی نے آخر ان کو نیچا دکھایا۔ ان کا روز روز اکھڑے ہیں آکر نہ ٹھیک
 رنگوں کو نہ گوار گزار شیخوں دالوں کے استاذ ماجی علی نے ایک چٹا تیار کیا۔ بدن میں
 تو کچھ ایسا لایا وہ نہ تھا مگر داؤں بیچ میں طاق تھا اور پھرتی اس بلا کی تھی کہ کیا کہو
 ایک دن جیسے ہی نے حسب معمول شیخوں دالوں کے ہاں آکر خیر پوچھنے کے تو لوٹا
 کپڑے اتار اچھیرا بدل سامنے آگیا۔ اور خیر پوچھنا تک کر ہاتھ ملانے پہنچا۔ میاں تل کو
 سنسی ہو گئی کہ بھلا یہ پوچھنا میرا کیا مقام ہے۔ ہاتھ ملانے میں شامل کیا استاد

خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ جس اکھاڑے میں جاتے وہاں خم ٹھونکا آتے اور کسی کو جواب میں ان کے سامنے خم ٹھونکنے کی ہمت نہ ہوتی۔ پہلو الی کی نسبت سے تخلص تیل رکھا تھا۔ مضمون بھی رندانہ باندھتے تھے۔ پڑھتے اس طرح تھے کہ گویا میدانِ کارزار میں رجز پڑھ رہے ہیں۔ اس سے غرض نہ تھی کہ کوئی تعریف کرتا ہے یا نہیں کرتا۔ ان کو اپنے شعر پڑھنے سے کام تھا مغز ال بھی تھی۔

(بقیہ صفحہ ۶۱) علی جان نے کہا: "کیوں کہی ہاتھ کیوں نہیں بلا تے؟ یا آ رہا تو ملاؤ یا بیکہمی اس اکھاڑے میں آ کر خم نہ ٹھونکنا" کہنے لگا: استاد: جوڑ تو دیکھ لو۔ طراء مخدواہ لونا کو پسوانے سے عامل؟ استاد نے کہا: "سیاں جو جیسی کرے گا ویسی بھرے گا۔ دنگل میں تم اُسے کھل ڈالنا۔ یہی ہو گا نا کہ ہڈی پسلی تڑا کر آئندہ کو کان ہو جائیں گے۔ پیر محل دودھ کے ہاتھ مل گئے۔ اور تاریخ منقر ہو گئی۔ اس مشاعرے کے وہ چار ہی دن بعد شاہی دنگل میں کشتی قرار پائی، عید گماہ کے پاس ہی یہ دنگل ہے۔ دس ہند رہ ہزار آدمیوں کے بیٹھے کی جگہ ہے۔ مگر اس دودھ ہاں تیل رکھنے کو جگہ نہ تھی۔ جدھر نظر جاتی سر ہی سر دکھائی دیتے۔ سیاں "تیل" کی بیہودگیوں کی وجہ سے ساری دہلی اس لوندے کی طرف تھی۔ پہلے چھوٹی موٹی کشتیاں ہوتی رہیں۔ ٹھیک پ منبے یہ دودھوں جانیے پہن، چادریں کھینک دنگل میں اترے۔ اترتے ہی دودھوں نے "یا علی" نعرہ مارا۔ دو چار ڈھولکیاں گھما کچھ پڑ، کہ مٹی سینہ پر ڈالی اور خم ٹھونکا آئے سامنے آ گئے۔ دودھوں کے جسموں میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ ہاتھ اور چھوٹی کی متبادل تھا۔ تمام دنگل میں ستارے کی مانند سوئی بھی گری۔ تو آواز سن لو۔ ہاں آواز تھی تو یا علی کی یا خم ٹھونکنے کی۔ سیاں تیل نے لوندے کا ہاتھ پکڑ جھٹکا دیا۔ وہ آگے کو جھپٹا یہ مگر پھ آ گئے۔ وہ چٹ غوطہ مار ہاتھوں کو چیر نکلیا۔ انکو نے اس کا سیدھا ہاتھ پکڑ دھو بی پارہ پکھنچا ہا۔ وہ توڑ کر کے الگ جاکھڑا ہوا۔ یہ گلاہ زوری کر کے اس کو دیا۔ لیکن وہ اپنا پیرتی کی وجہ سے زمانہ دیر میں

کہہ دو قریب سے کہ وہ ہاؤس کے جنگ سے
 دل آجکے بہ طرح سے پھنسا زلف بند
 آجائے نہ پہنچ میں ظالم کے دیکھنا
 ہرگز نہیں ہیں یا رہی کم اس جنگ سے
 نکلے یہ کیونکہ دیکھئے قید فرنگ سے
 ان کی غزلی ختم ہوتے ہی چو بدار نے دوسری شمع اٹھا میرزا علی بیگ کے
 سامنے رکھ دی۔ یہ بڑے گورے چٹے تو جوان آدمی ہیں۔ کسرت کا بھی شوق
 ہے۔ نازنین تخلص کرتے ہیں۔ دہلی میں بس یہی ایک بختی گو ہیں۔ ابدھر
 رکھی گئی، ابدھر نواب زین العابدین خاں نے آواز دی۔ ادرھنی لاؤ
 ایک نوکر فوراً گھر سے سرخ رنگ کی تاروں بھری ادرھنی لے کر حاضر ہوا۔
 نازنین نے بڑے ناز و انداز سے اس کو ادرھنا ایک پلو کا بٹل مارا۔ دھرا
 پلو سامنے پھیلایا۔ اور خاصی کھلی جنگی عورت معلوم ہونے لگے۔ غزال ایسی
 لڑا لڑا کر اور اڑاڑ کر پڑھی کہ سارا مشاعرہ عش عش کرنے لگا۔

(دہلیہ حاشیہ صفحہ ۶۲) نکل جاتا۔ آخر ایک دفعہ یہ اس کو دبا ہی بیٹھے۔ وہ چپکا پڑا رہا۔
 لے جتنے کس لے۔ تھوڑی دیر تک اس کو خوب رگڑا۔ وہ سہے چلا گیا۔ اکھنوں نے پہلو میں
 اس کو اس کا سینہ کھون چاہا۔ وہ بھی موقعہ تاک رہا تھا۔ یہ گھٹنے میں دراختل ہوئے
 اس نے ٹانگ پر باندھ جو اڑایا تو مہیاں میل۔ چاندل خانے چت ہا پڑے۔ لونڈا
 اچانک سینے پر سوار ہو گیا۔ وہ مارا۔ وہ مارا کی آوازوں سے دھنک بل گیا۔ لوگوں نے
 دوڑ لوندے کو گود میں اٹھالیا۔ کسی نے یہ بھی پھر کر نہ دیکھا کہ یہاں تیل کہاں پڑے
 ہیں۔ یہ بھی چپکے سے اٹھ چڑھا اور دھندل پیٹ ایسے غائب ہوئے کہ پھر کسی نے
 ان کی صورت نہ دیکھی۔ دھنک سے کیا گئے ہمیشہ کے لئے دہلی سے گئے۔ بڑے غیر تندر
 تھے۔ وہ دن اور آج کا دن۔ پھر ان کی صورت نظر نہ آئی۔ خدا جانے کہاں
 مرکب گئے۔

قلعہ والوں کو تو اس غزل میں بڑا مزا آیا۔ مگر جو ریختے کے استاد تھے وہ شاموش بیٹھے سنتے رہے۔

ان کے پڑھنے کے بعد دونوں شہیں اس طرح گردش کرنے لگیں کہ پہلے صفت کے سب بھی جانب کا ایک غزل پڑھتا تھا اور پھر انہی طرف کا۔
 نازنین کے پڑھنے کے بعد دائیں جانب کی شمع ہٹ کر میاں عاشت کے سامنے آئی۔ یہ سچا ہے ایک مزدور پیشہ آدمی ہیں۔ لکھتا پڑھتا بالکل نہیں جانتے، نہ کسی کے شاگرد ہیں نہ کسی کے استاد۔ شعر خاصہ اچھا کہتے ہیں اس مشاعرے میں ایک شعر تو ایسا نکل گیا کہ سبحان اللہ! یہ ہے۔

فقط توہنی نہ میرا سے بتِ خوشخوار دشمن ہے

ترے کوچے میں اپنا ہر در و دیوار دشمن ہے

غزل میں باقی سارے اشعار تو صرف بھرتی کے تھے۔ مگر اس شعر پر ہر طرف سے بڑی دیر تک واہ واہ ہوتی رہی۔ ان کے غزل ختم کرنے پر بائیں طرف کی شمع اٹھا کر عبد اللہ خاں آدج کے سامنے رکھ دی گئی۔ یہ بڑے پُرانے ۵۰۔۵۰ برس کے مشاق شاعر ہیں۔ مضمون کی تلاش میں ہر وقت سرگرداں رہتے ہیں۔ لیکن ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایسے بلند مضامین اور نازاک خیالات ملاتے ہیں کہ ایک شعر تو کیا ایک قطعہ میں بھی ان کی سمائی مشکل ہے۔ اور کوشش کرتے ہیں کہ ایک ہی شعر میں مضمون کو کھاد نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔ کھانا دھروں کو تو ان کے شعروں میں کیا مزہ آئے۔ اور کوئی کیا داد دے۔ ہاں یہ خود ہی پڑھتے ہیں۔ خود ہی مزے لیتے ہیں اور خود ہی اپنی تعریف کر لیتے ہیں۔ غزل اس زور شور سے پڑھتے ہیں کہ زور میں اگر صرف مجلس سے گزروں آگے بڑھتے

نیچے ایک نقشہ دیتا ہوں اس سے نشست کی کیفیت پڑھنے والوں کا
سلسلہ اور مشاعرے کا انتظام اچھی طرح سمجھ میں آجائے گا

[illegible]

ہیں۔ ان کے شاگرد تو دو چار ہی ہیں۔ مگر استاد بھی ان کو استاد مانتے ہیں بھلا کس نکاہل بوند ہے جو ان کو استاد نہ کہہ کر مسفت کی لڑائی مول لے۔ ادھر انھوں نے شعر پڑھا "ادھر استاد ذوق یا مرزا غالب نے داد دی۔ داد دینے میں ذرا دیر ہوئی اور ان کے تیز پر سے۔ ان کے غصے کی بھلا کون تاب لا سکتا ہے۔ چارونا چار تعریف کرنا پڑتی۔ جب کہیں جا کر یہ ٹھنڈے پڑنے بغل ہوئی گئی۔

دم کا جو دم سے یہ باندھے خیال اپنا بے پلسراط اتریں یہ بے کمال اپنا طفلی ہی سے ہے محکو حشر سے نظر سُم میں گڑا ہوا ہے، آہو کے نال اپنا کسب شہادت اپنا ہے یاد کس کو قاتل ساپنے میں تیغ کے سر لیتے ہیں ہال اپنا چچک کے آہوں کی میں باگ موڑتا ہوں (رکھ کے) دیوی کے آستان پر پھینٹا ل اپنا آخری شعر پر تو مرزا غالب اچھس پڑے۔ کہنے لگے "واہ میاں آج اس شعر لے دوسرے مصرعے نے تو غضب ڈھا دیا ہے۔ کبئی والشذالفاظ - رکھ کے" کیا خوب پھنسا ہے ہیں۔ یہ سب کافر ہیں جو تمہیں استاد کہتے ہیں میاں تم تو شعر کے خدا ہو خدا غرض سب استادوں نے تعریفوں کے پل باندھ دیے۔ اور میاں آج ہیں کہ پھول کر گیا ہوسے جاتے ہیں جب ذرا سکون ہوا تو سینہ صی طوت کی شمع کھسک کر محمد یوسف "تکین" کے سامنے آئی۔ ان کی عمر کوئی پندرہ سولہ سال کی ہوگی۔ مدرسہ دہلی میں طالب علم ہیں غضب کی ظریفانہ طبیعت پائی ہے۔ بات کرنے میں منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ نازک نازک نقشے سا لولا رنگ۔ بھرے بھرے ہاتھ پاؤں۔ جو ان ہوں گے تو بڑے خوبصورت آدمی نکلیں گے۔ غزل لکھی گئی۔

دوزخ بھی جس سے مانگتا ہرم پناہ تھا
 کس دل چلے کی بار خدا یا یہ آہ تھی
 خانہ خراب ہو جو ترا عشق بے حیا
 آئین کو نسا تھا یہ کیا رسم و راہ تھی
 تو نے جو دل کو میرے صنم خانہ کر دیا
 رہتا خدا تھا جس میں یہ وہ بارگاہ تھی
 تسکین کو اک نگاہ میں دیوانہ کر دیا
 جادو فریب آہ یہ کس کی نگاہ تھی
 میاں تمکین کا دل بڑھانے کو سب نے تعریف کی
 قطعہ کو کئی کئی دفعہ
 پڑھوایا۔ استاد احسان نے کہا۔ میاں یوسف! کیا کہنا ہے، خوب کہتے
 ہو، کوشش کے جاؤ، ایک نہ ایک دن استاد ہو جاؤ گے، مگر میاں
 کسی کے شاگرد ہو جاؤ۔ بے استاد رہے تو بھٹاک نکلو گے، مہمان لیکن
 نے مسکرا کر کہا۔ استاد! میں کہیں آپ کے حکم سے باہر ہو سکتا ہوں۔
 کل ہی انشا اللہ استاد ادراج کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہوں، اس
 ذوق نے کہا۔ ہاں بھئی ہاں خوب انتخاب کیا۔ بس یہ سمجھو کہ چند ہی دن
 میں بیڑا پار ہے؟ یہاں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دوسری شمع غلام احمد
 تصویر کے سامنے پہنچ گئی۔ اُن کو میاں بتن بھی کہتے ہیں، الف کے نام
 بے نہیں جانتے، مگر طبیعت غریب کی پانی ہے۔ پہلے میاں تنویر کے شاگرد
 تھے۔ بعد میں اُن سے ٹوٹ کر استاد ذوق سے آئے۔ بھاری بدن،
 سنڈی ہوئی داڑھی، چھوٹی چھوٹی روچھیں، گہرا سانولا رنگ، جسم پر سکی
 کا تنگ بھری کا پانجام، اوپر سوسی ہی کا کرتہ۔ کندھے پر لٹھے کا رحل
 سر پر سوزنی کے کام کی گول ٹوپی۔ بچارے نیچے بندی پر گزراوقات کہتے
 ہیں۔ بڑے پُرگو شاعر ہیں۔ لکھنا پڑھنا تو جانتے ہی نہیں۔ اس لئے جو کچھ
 کہتے دل و دماغ میں ٹھونسے جاتے ہیں۔ یا وہ اس بلا کی ہے کہ ذرا چھپرہ
 توار گن کی طرح بکھنٹے ہیں۔ اور ختم کرنے کا نام ہی نہیں لیتے۔ کلام ایسا

یا کیزہ ہے کہ بڑے بڑے استادوں کے سر ہجائے ہیں۔ ان کو سنو تو یہ معلوم ہی نہیں
 ہوتا کہ ایک اُمّی پڑھ رہا ہے۔ پس یہ کچھ لو کہ اشعار تلامیذ الرضویٰ کی بہترین مثال ہیں غزل کی

بھر کی شب تو سحر ہو یا رب

دہانہ آیا تو فیما مست ہی ہی

جان بیکار تو اپنی نہ گئی !

اے ستمگر تری شہرت ہی ہی

مجھ سے اتنا بھی نہ کھینچے صاحب

آپ پر میری طبیعت ہی ہی

جذبہ دل نہیں لایا تم کو

آپ کی خیر عنایت ہی ہی

ہر شعر پر ہوا، واہ اور سبحان اللہ کے شور سے محض گونج جاتی تھی غزل

مقام ہوئی تو استاد ذوق نے حکیم مومن خاں کی طرف دیکھ کر کہا: "خاں

صاحب یہ میاں بن بھی غضب کی طبیعت لے کر آئے ہیں۔ کہنے کو تو میرے

شاگرد ہیں۔ مگر اب تک ان کے کسی شعر میں اصلاح دینے کی مجھے تو

ضرورت نہیں ہوئی۔ کل ایک غزل سنائی تھی، میں تو ہنسا کہ گیا۔ ایک

شعر تو ایسا ہے ساختہ نکل گیا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ ہاں میاں

بن وہ کیا شعر تھا۔ یہاں بتانے ذرا دماغ پر زور ڈالا اور شعر دماغ

سے پھسلی کر زبان پر آگیا۔ مطلع تھا۔

برجی تری نگاہ کی پہلو میں آگئی

پہلو سے لیں، دل سے کلہو میں جانگی

اور شعر یہ تھا۔

داس پہ وہ رکھے نہ رکھے دلربا لگی

لیکن ہماری خاک ٹھکانے سے آگئی

حکیم صاحب نے بہت تعریف کی اور کہا: "میاں بن! یہ خدا کی دین

ہے۔ یہ بات پڑھنے پڑھانے سے پیدا نہیں ہوئی، میاں خوش رہو یہاں

وقت دل خوش کر دیا۔

ان کے بعد شمس محمد جعفر تائبش کے سامنے آئی۔ یہ الہ آباد کے رہنے والے

ہیں۔ بہت دنوں سے دلی میں آرہے ہیں۔ بچارے گوشہ نشین آدمی ہیں۔ شاہی
سے دلی لگاؤ ہے۔ کوئی مشاعرہ نہیں ہوتا جہاں نہ پہنچتے ہوں۔ غزل میں
دو شعر بہت اچھے تھے وہی لکھتا ہوں۔

کبھی بن باد رہ نہیں سکتے تو بہ کچھ سہم کو سازگار نہیں !

دل میں غش ہیں عدد پر آئینش دکانگر کسی کا یار نہیں !

مقطع کی کچھ ایسی پیاری بندش پڑی ہے کہ سب کے منہ سے بے ساختہ واہ واہ

علی مفتی صدر الدین صاحب کی تو یہ حالت تھی کہ پڑھتے تھے اور جھومتے تھے۔

تائیں کے بعد اُلٹی جانب کی شمع میاں تلوں کے آگے گئی۔ خدا اُن سے

محفوظ رکھے۔ بڑے جا لاک آدمی ہیں۔ عبدالعلی نام ہے۔ مدراس کے رہنے

والے ہیں۔ کوئی ۳۰ برس کی عمر ہے بچپن ہی میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے۔

حیدر آباد ہوتے ہوئے دہلی آئے۔ ہزاروں کو تعویذوں کے جہال میں

پھنسا کر پٹا کر دیا۔ ان کی شکل سے لوگ گھبراتے ہیں۔ شاہ صاحب

بنے پھرتے ہیں۔ مگر دل کا خدا مالک ہے۔ شعر خاصہ کہتے ہیں۔ لکھتا تھا

عام شراب سے خم گردوں کو بن گیا ساقی بنا دے ماہ پیالہ اچھال کے

ہم شرابوں میں چلی کے قلق سیکشی کرو جھگڑے وہاں نہیں ہرج ام و دل کے

یہ پڑھ چکے تو شیخ منشی محمود خان آج کے سامنے گئی۔ ان کی غزل میں

وہی شعر ایسے تھے جن کی تھوڑی بہت تعریف ہوئی مہاتپی تو سب بھرتی کے تھے۔

آنے میں اُس جانِ جاں کے دیر ہے کچھ مقدر کا ہمارے پیر ہے

ہے یقیں وہ جانِ جاں آگاہ نہیں موت کے آنے میں پھر کیوں ڈیر ہے

اب آئندہ یہی ہر کرلے کی ضرورت نہیں کہ سید جس طرف کی شمع بڑھی یا اُلٹی جانب سے۔

بس وہ کچھ پہنچے کہ پہلے دائیں طرف کا ایک شعر پڑھتا تھا اور پھر بائیں طرف کا۔

اُن کے بعد مرزا کارل بیگ کی باری آئی۔ یہ سپاہی پیشہ آدمی ہیں۔
کارل تخلص کرتے ہیں۔ مشاعرے میں بھی ادب کی بن کر آئے ہیں۔ غزل اس طرح
پڑھی گویا خوج کی کمان کر رہے ہیں۔ دیکھو تو سخنوں میں بھی وہی سپاہیانہ
رنگ جھلک رہا ہے۔ ان کی غزل میں قطعہ بڑے مزے کا تھا۔ وہی لکھتا ہوں

مڑگاں سے گریجے دل، اہر دکرے ہے ٹکڑے
یہ بات میں نے کہہ کر جب اُس سے داد عطا ہی
کہنے لگا کہ ترکش جس وقت ہوئے خالی
تو اڑھپہ نہ کھینچے تو کیا کرے سپاہی

اب حکیم سید محمد عشق کے پڑبے کا نمبر آیا۔ یہ بڑے پایہ کے ادیب ہیں۔
۶۴۔ ۶۵ برس کی عمر ہے۔ حکمت میں اپنا جواب نہیں دیتے۔ غرض کیا
کہوں، ایک جامع کمالات شخص ہیں۔ مگر اپنے آپ کو بہت دور کھینچتے
ہیں۔ اچھا شعر سنتے ہیں تو بے تاب ہو جاتے ہیں۔ چاہتے ہیں کہ جس طرح
میں تعریف کرتا ہوں، دوسرے بھی میرے شعر کی تعریف کریں۔ شہرِ بر
نہیں ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں ہوتا کہ مشاعرہ چمک اُٹھے۔ اور ہر شخص
منہ سے بے ساختہ واہ واہ نکل جائے۔ آپ خود ہی ان کا کلام دیکھ لیں۔

تجھ کو اس میری آہ و زاری پر
دسمد شام تو کیسی لیکن
تیرے بجا رہا ہے، یہ عالم !
رحم اے فتنہ گر نہیں آتا
کچھ وہ آتا نظر نہیں آتا
ہوش دو دو پہر سے نہیں آتا

تعریف تو ہونی مگر کچھ زبان کے دل کو نہ لگی۔ اس نے آواز دہستے ہوئے
ان سے بدلتی میر میرا بھئی کے سامنے آئی۔ یہ میر تقی میر کے پوتے ہیں۔
حریف اور مکتبہ آدمی ہیں۔ کلام میں وہی میر کا رنگ جھلک رہا ہے۔

پر جان دیتے ہیں۔ غزل تو چھوٹی سی ہوتی ہے۔ مگر جو کچھ کہتے ہیں، اچھا کہتے ہیں
کیوں نہ ہو۔ آخر کس کے پوتے ہیں۔

مری وہ ناپہنچے روز شاہ کھانا کھا لے گا لہو!

یہ سہرا یہ تیغ ہے، لے اب تو اعراستہ آیا

یہ شوق دیکھو پس مرگ بھی تھکتی ہے۔

کفن میں کھول دیں آنکھیں سنا جو یہ آیا

دوسرے شعر پر وہ تعریف ہوئی کہ میاں تجلی کی باجھیں کھائیں گئیں۔ میاں

تجلی پڑھ چکے تو حکیم سکھانند رتم کی باری آئی۔ اُن کو میں حکیم مین خاں

صاحب کے مکان پر دیکھ چکا تھا۔ کلام تو الیہ اچھا نہیں ہوتا۔ مگر

پڑھتے تو ب ہیں۔ جہاں کسی لے ڈسا بھی تعریف کی اور اکھڑوں سے مدح

دیا۔ غزل لکھی تھی۔

بجائے آتش دل کا بھی کچھ حقیقت کا

مدد سے کو چہ قہر کی راہ ملحق ہے

وہ ناک چاہ گری اس مریض کی تیر

تیرے شعر حکیم مومن نام صاحب کے رنگ کا تھا۔ اس کی اکھڑوں نے

تیرے تعریف کی۔ مگر اس کے ساتھ یہ بھی کہا۔ میاں رتہ یا تو تم حکمت

ہی کرو یا شعری کہو۔ ان دونوں چیزوں کا ملا کر چلانا اور شکل کا یہ

شمع کا شیخ نیو زاحی جوش کے سامنے جانا تھا کہ شاگردان ذوق ذرا

سنبھل بیٹھے۔ جوش کو استاد ذوق بہت عزیز رکھتے ہیں۔ ان کی عمر تو ۱۸

۱۹ سال کی ہے۔ گلاب کے طباع و رزمین ہیں۔ ان کی سخن گوئی اور سخن

فہمی کی قلم بکری میں دھوم ہے۔ مگر مشاعرے میں اکھڑوں نے جو غزل پڑھی

وہ تو مجھے کچھ پسند نہ آئی۔ ہاں قلعے والوں نے واہ واہ کے شور سے مکان سر پر اٹھالیا۔ استاد ذوق نے بھی سبحان اللہ سبحان اللہ کہہ کہہ کر شاگردوں کا دل بڑھایا۔ غزل دیکھ لیجئے، ممکن ہے کہ میں نے ہی غلط اندازہ لگایا ہو۔

کیوں کر وہ ہاتھ آئے کہ یاں زور و زور نہیں
لے دے کے ہے اک آہ سواں میں اثر نہیں

قسمت سے درد بھی تو ہوا وہ ہمیں نصیب !
جس درد کا کہ چارہ نہیں، چارہ گر نہیں !

قسمت ہی میں نہیں ہے شہادت و گریہ یاں !
وہ زخم کون سا ہے کہ جو کارگر نہیں !

سمجھ دے میں کیوں پڑا ہے ارے اٹھ شراب پی
اے جوش میکدہ ہے خدا کا یہ گھر نہیں

آپ نے غزل ملاحظہ کر لی۔ میں تو اب بھی یہی کہوں گا کہ کوئی شعر بھی ایسا نہیں ہے جو تعریف کے قابل ہو۔ اب زبردستی کی تعریفیں کرنا دہری بات ہے۔

ان کے بعد مولوی امام بخش صہبائی کے بڑے فرزند محمد عبدالعزیز کا نمبر آیا۔ یہ عزیز تخلص کرتے ہیں۔ غزل خوب کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو بڑے باپ کے بیٹے ہیں۔ ہائے کیا کیا شعر نکالے ہیں۔ لگتے ہیں۔

جوں شمع شغل تیرے سر اپا نیا زکا	جلنا جو سوز کا ہے تو رونا گدا زکا
کچھ فہمیوں سے خلق کی دیکھا کہ کیا ہوا	منصور کو حریف نہ ہونا تھا راز کا
ہم عاصیوں کا بار گشتے جھکا ہے سر	اور خلق کو گمان ہے ہم پر ناز کا

مغرور تھا ہی اور وہ مغرور ہو گیا اس میں گھل نہیں مجھے آئینہ ساز کا
 اوروں کے ساتھ لطف سی تھا مستانیا یاں بڑھ گیا دماغ تغافل سے ناز کا
 ذرا سچ کہئے گھا ساری کی ساری غزل مرصع ہے یا نہیں۔ ہاں اس غزل
 کی جو کچھ تعریف ہوئی وہ بجا ہوئی۔ اُستاد ذوق سلی بھی کہا، کبھی صہبائی
 مہارانیہ لڑکا غضب کا نکلا ہے۔ خدا اس کی عمر میں برکت دے۔ ایک دن
 بڑا نام پیدا کونے گا۔ واہ سیاں صاحبزادے واہ! کیا کہنا ہے۔ دل خوش
 ہو گیا۔ کیوں نہ ہو۔ ایسوں کے ایسے ہی ہوتے ہیں! سیاں عزیز نے اٹھ کر
 سلام کیا اور بیٹھ گئے۔

سیاں عزیز کے بعد شمع خواجہ حسین الدین یکتا کے سامنے آئی۔ اُن کا کیا
 کہنا۔ سرکار سے خطاب خانی پایا ہے۔ کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتے۔ کبھی
 کسی کے شاگرد ہوتے ہیں، کبھی کسی کے۔ پہلے احسان سے تلمذ تھا۔ آج کل مرزا
 غالب کی طرف ڈھلک گئے ہیں۔ ایسے مشنوں مزاجوں کو نہ کبھی کچھ کہنا آیا
 ہے نہ آئے گا۔ میرا بڑا دل خوش ہوا۔ کہ کسی نے تعریف نہیں کی۔ بڑے
 جے ہوں گے۔ بھلا ایسے شعروں کی کوئی خاک تعریف کرے۔

اے آو شعلہ دایہ خس و خار بھی نہیں تو آسماں میں، دو بھی نہیں چار بھی نہیں
 ہے کس کو تالیکوہ دشمن کہ ضیف سے لب پر ہمارے تذکرہ یا رہی نہیں
 جینا فراق یار میں وعدے کی لگا آسان گر نہیں ہے تو دشوار بھی نہیں

ماں اب جس کے سامنے شمع آئی وہ شاعر ہے، یہ کون ہیں؟ مرزا حاجی بیگ
 شہرت۔ گورازنگ سیاہ قند کوئی۔ ۳۲ برس کی عمر۔ بڑے بے سنورے
 رہتے ہیں۔ پہلے، ہنسی کے مکان پر شاعر ہوتا تھا۔ اب تھوڑے دنوں
 سے بند ہے سختی صمد الدین صاحب کے شاگرد رشید ہیں۔ کہتے بھی خوب

ہیں اور پڑھتے بھی خوب ہیں۔ بڑی پاٹ دار آواز ہے۔ پڑھنے کا ڈھنگ
ایسا ہے کہ ایک ایک لفظ دل میں اترتا جاتا ہے۔ ہر شعر پر تعریفیں ہوتیں
اور کیوں نہ ہوتیں۔ ہر شعر قابلِ تعریف تھا۔ غزل یہ ہے۔
ایک دن، دو دن، کہناں تک، تو بھی تو انصاف کر

یہ تو جلنا روز کا اسے سوزِ حیراں ہو گیا؛
ہے ترقی جو ہر قابلِ ہی کے شایاں کہ میں
خاک کا پتلا بنا، پتے سے انساں ہو گیا
کفر و دین میں تھا نہ کچھ عقدہ بجز بندِ نقاب!
اس کے کھاتے ہی یہ کارِ شکل آساں ہو گیا

پہلے دعوائے خدائی اُس بتِ کافر کو تھا

کچھ درستی پر جو آج آیا تو انساں ہو گیا

آخری شعر پر تو مرزا غالب کی یہ حالت تھی کہ گویا بالکل مست ہو گئے ہیں
رانوں پر ہاتھ مارتے اور کہتے "واہ میاں شہرت واہ! کمال کو دیا شہرت
کیا ہے اعجاز ہے۔ یہ ایک شعر بڑے بڑے دیوانوں پر بھاری ہے۔
کیا کہا ہے سبحان اللہ! پہلے دعوائے خدائی اُس بتِ کافر کو تھا کچھ
درستی پر جو آج آیا تو انساں ہو گیا" غرض اس شعر نے ایک عجیب کیفیت
محفل میں پیدا کر دی تھی۔ لوگ خود پڑھتے۔ ایک دوسرے کو سناتے۔ ہر
لے لے کر جھومتے۔ اور جوش میں راء واہ اور سبحان اللہ کے نعرے
مارتے۔ بڑی دیر میں جا کر محفل میں دراز سکواں، جو توتلے نواز شہزاد
تنویر کے سامنے گئی۔ یہ لو جو ان آواز میں کہناں ۱۰۰-۱۰۳ ہر اس کے ہر
بادشاہ سلامت ان کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ سب شہرت کے شہرندہ

جوش پیدا کر دیا تھا کہ اُن کی غزل کسی نے بھی غور سے نہیں سنی۔ غزل بھی معمولی
تھی۔ صرف یہ قطعہ خاصہ تھا۔

جان کر دل میں مجھے اپنا مرے تیرے غم
کہتا لوگوں سے بظاہر بہت عیار ہے کیا
رنگِ رُخ زرد ہے، ترچشم ہے لبِ پردہ مژ
پوچھنا اُس سے کہ اس شخص کو آزار ہے کیا
یہ پڑھ چکے تو شمع میر پہا در مٹی حواریں کے سامنے رکھی گئی۔ یہ بڑے سنجیدہ
متین اور مصنفہ آدمی ہیں۔ عارف کے شاگرد ہیں۔ اُن کا ایک شعر ہے
مرے کا ہے۔

سب سے منہ رگیا ہیں گے اب اتنا عبر ہے کس کو
کہ بھرے خم سے بے شبہ ہیں اور شبہ سے غم ہیں
جو غزل انھوں نے اس روز شاعرے میں پڑھی تھی، اس کے یہ دو
میں شعر اچھے تھے۔

دنیا کی وسعتیں ترے گوشے میں آئیں
اتاریں سچیں تری اسے تنگنائے دل

جل جل کے آخر شمشیر غم کے ہاتھ سے
اک داغ رہ گیا مرے پہلو میں جائے دل

دیکھا وہ اپنی آنکھ سے جو کچھ سنا تھا
اور دیکھئے حواریں ابھی کیا کب دکھائے دل

مقطع کو سب نے پسند کیا اور دقتی ہے بھی اچھا۔

ان کے بعد شمع ایسے شخص کے سامنے آئی جو خود شاعر جس کا باپ بزرگ

جس کا بھائی شاعر جس کا سارا خاندان شاعر۔ وہ کون؟ مہیاں باقر علی
جعفری، نثر الشعراء نظام الدین مستون کے چھوٹے بھائی، ملک الشعراء
قمر الدین منت کے چھوٹے بیٹے۔ ان کی غزل میں زور نہ ہوگا تو اور کس کی غزل
میں ہوگا۔ غزل یہ تھی۔

”بیچ یوں دل میں خیالِ نگرِ یار نہ کھینچ
ناخدا ترس تو کہے میں تو تلوار نہ کھینچ

بے سرو پا چمن و دشت میں عالم کے نہ پھر
نازِ ہر گل نہ اٹھا منت ہر خار نہ کھینچ
غزل کی جیسی چاہئے ویسی تعریف نہیں ہوئی۔ وجہ یہ ہے کہ یہ رنگ اب
دہلی سے اٹکتا جاتا ہے۔ اب نوروز مرہ پر لوگ جان دیتے ہیں۔ اس میں اگر
مستون پیدا ہو گیا تو سبحان اللہ۔ مرزا غالب اس رنگ کے بڑے دلدادہ
تھے۔ وہ بھی اُس کو اب چھوڑتے جا رہے ہیں۔

اس کے بعد نئی محم علی تشنہ کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوہدار تشنہ سنے
رکھ دی۔ حبشہ کی روشنی آنکھوں پر پڑی تو مہیاں تشنہ نے بھی آنکھیں کھلیں
کچھ سمجھ کر پھونک مار شمع گل کر دی۔ اور کہا میں بھی کچھ عرض کروں۔ سب نے
کہا ”عزیز دریا ہے“ آنکھوں نے نہایت آزادانہ لہجہ میں کچھ گاتے ہوئے،
کچھ پڑھتے ہوئے یہ غزل سنائی۔

آنکھ پڑتی ہے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا ہے
سب کی ہے تم کو خبر اپنی خبر کچھ بھی نہیں

شع ہے گل بھی ہے، طبل بھی ہے، وردانہ بھی
رات کی رات یہ سب کچھ ہے، سکر کچھ بھی نہیں

حشر کی دھوم ہے سب کہتے ہیں یوں ہے یوں ہے
فقد ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں

نستی کی ہے مجھے کوچہ ہستی میں تلاش!
سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جہدھر کچھ بھی نہیں

ایک آنسو بھی اثر جب نہ کہے اے تشنہ

فائدہ رونے سے اے دیدہ تر کچھ بھی نہیں

میں کیا بتاؤں کہ اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سناٹا تھا کہ آسمان تک
چھایا ہوا تھا۔ غزل کا مضمون، آدمی رات کی کیفیت، پڑھنے والے کی حالت
غرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری محفل کو سانپ سونگھ گیا ہے۔ ادھر یہ عالم طاری
تھا۔ ادھر میاں تشنہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے اور کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں کہتے
ہوئے اُٹھے۔ اور اسی عالم بخود میں دروانے سے باہر نکل گئے۔ ان کی
کچھ نہیں، کچھ نہیں کی آواز بڑی دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔ جب
ذرا طبیعتیں سمجھیں تو رب کے منہ سے بے اختیار یہی نکلا کہ "واقعی کچھ بھی نہیں"
مرزا فخر دے شمع منگا کر روشن کی۔ اور کہا۔ ہاں صاحب پھر شروع کیجئے، شمع
مانف محمد حسین بسمل کے سامنے رکھی گئی۔ پیدل تشنہ کے بعد ان کا کیا رنگ
جست۔ ادلی تو یہ نوشق ہیں، مرزا قادر بخش صابر سے اصلاح لیتے ہیں۔
دوسرے غزل میں بھی کوئی خاص بات نہ تھی۔ البتہ مقطع اچھا تھا۔ غزل
ملاحظہ ہو۔

اس نازکی پہ بوجھ یہ کیوں کراٹھالیا
کیا جانے میرے دل نے یہ کیوں کراٹھالیا
شیخہ بغل میں ہاتھ میں ساغراٹھالیا

دل تو نے ہم سے ادب کا فر اٹھالیا
بارگراں عشق فلک سے دُعاٹھالیا
پیر مغان نے بسل میکش کو دیکھ کر

پر حال کسی نے سنا کسی نے نہیں سنا۔ کچھ تھوڑی بہت دیر تعریف بھی ہوئی
اور شمع میر حسین ترکین کے پاس پہنچ گئی۔ ان کی کوئی ۴۰ برس کی عمر ہوگی۔ صہبائی
کے شاگرد ہیں۔ مومن سے بھی اصلاح لی ہے۔ ان کا خاندان دہلی میں
بہت مشہور ہے۔ اپنی کئی دادا میر حیدر نے میر حسین علی وزیر فرخ سیر کو مارا
تھا۔ سپاہی پیشہ آدمی ہیں، شعر بھی برا نہیں کہتے۔ لکھا تھا۔

۱۔ ہزار طرح سے کرنی پڑی تھی دل کسی کے جانے سے گو خود نہیں قرار مجھے
۲۔ شب وصال میں سنا پڑا فسانہ غیر سمجھتے کاش وہ اپنا راز دار مجھے
۳۔ وہ اپنے وعدے پچھتر میں جلوہ فرما نہیں ہے ضعف سے انہو میں گرا مجھے
۴۔ میرے تصور سے دیدار میں ہوئی تاجر نہ دیکھتا تھا تماشائے روزگار مجھے

مڑے یہ دیکھتے یہ آغاز عشق میں لٹ گئے

کہ سو جھٹتا نہیں اپنا مال کار مجھے

غرض اس غزل نے مشاعرے کا رنگ پھر درست کر دیا اور لوگ ذرا
سنہل کر ہو بیٹھے۔ استاد احسان کے شاگرد خواجہ غلام حسین بیدل کے
سلسلے شمع آئی۔ انہوں نے یہ غزل پڑھی۔

نگہ کی چشم کی، زلف و دوتا کی ہے اک دل جفا کس کس بلا کی
کب اُس گل کی گلی تک جا سکے ہو ہوا باندھی ہے یاروں نے ہوا کی
بتوں سے ملتے ہو راتوں کو بیدل نہیں بھی دن لگے قدرت خدا کی
ساری کی ساری غزلیں پچھلی کٹی۔ بعد اس کی کون تعریف کرتا۔ ہا

اس کے بعد جو غزل محمد حسین صاحب تائب نے پڑھی۔ اس میں مزا آگیا
میاں تائب مولانا شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے بھتیجے ہیں۔ اور
نثر الشعراء نظام الدین منون کے شاگرد۔ چھوٹی بھر میں ایسی غزل لکھتے ہیں

کہ سبحان اللہ اور پڑھتا تو ایسا ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ غزل بختی۔
 پھر کتان دار جگر چاک ہوا پھر کوئی ماہِ لقا یا د آیا
 کہئے اس بت کو مشابہ کس کے دیکھ کر جس کو خدایا د آیا
 عہدِ پیری میں جوانی کی انگ آہ کس وقت میں کیا یا د آیا
 دوسرے اور تیسرے شعر پر تو یہ حال تھا کہ لوگ تعریفیں کرتے کرتے
 درمیاں نائب سلام کرتے کرتے تھکے جاتے تھے۔ جب ذرا جوش کم ہوا
 تو شمع استاد ذوق کے استاد غلام رسول شوق کے سلسلے آئی۔ بچارے
 بندھے آدمی ہیں۔ شاہ نصیر کے شاگرد ہیں۔ مسجد عزیز آبادی میں اہمیت
 کرتے ہیں۔ شروع شروع میں استاد ذوق نے ان کو اپنا کلام دکھایا تھا
 اسی برتن پر یہ اپنے آپ کو ان کا استاد کہا کرتے ہیں۔ اور اب بھی چاہتے
 ہیں کہ ذوق اسی طرح آکر مجھ سے اصلاح لیا کریں۔ مجھے تو کچھ سمجھائے
 ہوئے سے معلوم ہوتے ہیں۔ غزل جو پڑھی تو دافنی اس کا مطلع بڑے
 زور کا تھا۔ باقی اللہ اللہ خیر سلا۔

لکھا ہوا ہے یہ اس سے جس کے پردے پر!

نہیں ہے کوئی اب ایسا زمیں کے پردے پر

استاد ذوق کے چھیڑنے کو غالب۔ مومن، آذرودہ، صہبائی، غرض جتنے استاد
 فن تھے سب نے میاں شوق کی بڑی واہ واہ کی۔ وہ سمجھے کہ میرے کلام
 کی تعریف ہو رہی ہے۔ یہ نہ سمجھے کہ بنا رہے ہیں۔ ذرا کسی نے واہ واہ کی
 اور انہوں نے استاد ذوق کی طرٹ دیکھ کر کہا۔ دیکھا شعر یوں کہتے ہیں: وہ
 سچا دے سنس کرنا موش ہو جاتے۔ ان کے ایک آدھ شاگرد نے جواب دینا
 بھی چاہا۔ مگر انہوں نے رد کر دیا۔

خدا خدا کر کے ان سے فراغت ہوئی تو شمع آزاد کے سامنے آئی۔ اُن کا نام الگزنڈر ہیڈے ہے۔ قوم کے فرانسیسی ہیں۔ دہلی میں پیدا ہوئے ہیں تربیت پائی۔ اور یہیں سے توپ خانہ کے کپتان ہو کر الور گئے۔ کوئی ۲۵ سال کی عمر ہے۔ ڈاکٹری بھی جانتے ہیں۔ شعر و سخن کا بہت شوق ہے۔ پائ کے شاگرد ہیں۔ جہاں مشاعرے کی خیر سنی اور دہلی میں آ موجود ہوئے۔ لباس تو دہی فوجی ہے۔ مگر بات چیت اردو میں کرتے ہیں۔ ایسی صاف اردو بولتے ہیں جیسے کوئی دہلی والا بول رہا ہے۔ شعر بھی کچھ بُرے نہیں ہوتے۔ ایک فرانسیسی کا اردو میں ایسا شعر کہنا واقعی کمال ہے۔ غزل ملاحظہ ہو۔

وہ گرم رو راہ معاصی ہوں جہاں میں

گرمی سے رہا نام نہ دامن میں تری کا

کچھ پائوں میں طاقت ہو تو کر دشت لوری

ہاتھوں سے مرادیکہ ذرا جیب دہی کا

چہلم کو عیادت کے لئے وہ مرے آئے!

آزاد ٹھکانا بھی ہے اس بے خبری کا

آزاد کے بعد شمع دوسری طرف پیر شجاعت علی تسلی کے پاس آئی بیچ

غریب صورت، فرسودہ لباس۔ کوئی ۶۵-۷۰ برس کے آدمی ہیں۔ شاہ

نصیر کے بڑے چاہتے شاگردوں میں تھے۔ اپنے زمانے کے جرأت کچھ

ہاتے تھے۔ اب بہت دنوں سے دنیا سے کنارہ کشی کر کے قدم شریف

جاسے ہیں مشاعرے کی کشش کبھی کبھی اُن کو دہلی کھینچ لاتی ہے۔ پڑھنے کا

انداز بھی نرالا ہے۔ اس طرح پڑھنے میں جیسے کوئی باتیں کرتا ہو۔

ان کی غزل کی جیسی تعریف ہوئی چاہئے تھی ویسی نہیں ہوئی۔ کیونکہ اب وہ وقت آگیا تھا کہ خیمہ کے خمار سے سر میں چکر آنے لگے تھے۔ اور بڑے بھلے کی تیز شوار ہو گئی تھی۔ اس کے بعد جو ایک دو غزلیں ہوئیں۔ وہ بس ہو گئیں۔ نہ کسی نے شوق سے سنا اور نہ مزہ آیا۔

میاں تسلی کے بعد شور نے غزل پڑھی۔ یہ کوئل کے رہنے والے، قوم کے عیسائی ہیں۔ اور نام جارج پیس ہے۔ یہ مستحکم نہیں کہ کس کے شاگرد ہیں ہاں اکثر دہلی آتے جاتے رہتے ہیں۔ جو کچھ کہہ لیتے ہیں بہت غنیمت ہے غزل عاجز تھا اپنی جان سے ایسا ترازمیں دیکھے سے جس کے حالت عیسیٰ تباہ تھی!

بل بے یہ بنو دی کہ خودی سے بھلا دیا
ورنہ یہ زیست مرگ کی اپنے گواہ تھی
دید حرم میں تو نہ دے ترجیح ز احدا
جس طرف سر جھکا وہی بس سیہ گاہ تھی

ان کے بعد محمد عسکری نالوں کی باری آئی۔ بھلا اس وقت برس کے پڑے کی آواز خیمہ کے خمار میں کسی کو کیا سنائی دیتی۔ مستحکم کے سب سے پہلے شاگرد ہیں۔ اب تو ان کو بس تبرک سمجھ لو۔ شعر بھی وہی بادا آدم کے وقت کے کہتے ہیں۔

سحر کے ہونے کا دل کو خیال رہتا ہے

مجھے شب وصال بھی دل کو ملال رہتا ہے
وہ بدگن ہوں کہ اس بت کے سایہ پر بھی
قریب ہی کا سدا احتمال رہتا ہے!

میاں نالاں نے پڑھنا ختم ہی کیا تھا کہ شمع میر صاحب کے سامنے پہنچ گئی
 شمع کار کھٹا تھا کہ ہر شخص سنبھل کر بیٹھ گیا۔ بعض نے انگلیوں سے آنکھیں
 مل ڈالیں بعض نے کرتے کے دامن سے رگڑیں۔ بعض اٹھ ادر پانی کا
 چھپکا منہ پر مار آ بیٹھے۔ کیسی نیند ادر کہاں کا سونا۔ میر صاحب کے نام نے
 سب کو جاق چوبند کر دیا۔ مرزا فخر و اب تاک ایک پہلو پر بیٹھے تھے۔ انھوں
 نے بھی پہلو بدلا۔ استادان فن کے چہروں پر سکراہٹ آئی۔ نوجوانوں میں
 سرگوشیاں ہونے لگیں۔ میر صاحب بھی صفت سے کچھ آگے نکل آئے۔ مرزا
 فخر و نے کہا، میر صاحب یہ کھیاک نہیں۔ آپ تو بیچ میں آکر پڑتے؟ یہ
 کہہ کر چوبدار کو اشارہ کیا۔ اس نے دو شمعیں اٹھا، وسط صحن میں رکھیں
 میر صاحب بھی اپنی جگہ سے اٹھ شامیانے کے عین سامنے آ بیٹھے۔ بھدا
 دہلی میں کون ہے جو میر صاحب کو نہیں جانتا۔ کونسا مشاعرہ ہے جان
 کی وجہ سے چمک نہیں اٹھتا، کونسی محفل ہے جہاں ان کے قدم کی برکت
 سے رونق نہیں آ جاتی۔ ان کا نام تو شاید گنتی کے چند لوگ جانتے ہوں۔
 ہم نے تو جب سن ان کا نام میر صاحب ہی سنا۔ کوئی ستر برس کی عمر ہے۔
 بڑے سوکھے سے آدمی ہیں۔ خلافی آنکھیں۔ طوٹے کی چوڑی جیسی ناک بڑا
 دھانہ۔ لمبی ڈاڑھی، ہٹیا سا سر، خشاٹی بالی۔ گوری رنگت۔ ادب جاق۔
 غرض ان کے چلنے کو دہلی کے کسی بچے سے بھی پوچھئے تو پورا پورا پتہ ہے۔
 نہایت صاف تقریباً س۔ سفید ایک برکا پانچواں۔ سفید کرتہ۔ اس پر
 سفید انگرگہ۔ سر پر پیر رحیم (عزت صین) ٹوپی، چہرے پر مسانت ہلاکی
 تھی۔ مگر جب غصہ آتا ہے تو سہم کسی کے سنبھا۔ سنبھاتے تھے۔ چہوٹا ہویا
 بڑا، کوئی ان سے بغیر مذاق کے بات نہیں کرتا۔ اور یہی تھے وہ جنہ

دیتے تھے۔ کہ مسند پھر جائے اس سے ان کو غرض نہ تھی۔ کہ جواب ہو بھی
 گیا یا نہیں۔ مشاعرے میں میاں تمکین سے لے کر بادشاہ سلامت تک
 اُن کو چھیڑتے تھے۔ انھوں نے نہ ان کا بُرا مانا نہ اُن کا۔ جواب دینے
 سے نہ ان سے رُکے نہ اُن سے۔ غزل ہمیشہ فی البدیہہ پڑھتے تھے لہذا
 لاسنے کی کبھی تکلیف نہ گوارا نہیں کی۔ مغزل میں مسرعوں کے توازن کی ضرورت
 ہی نہ تھی۔ صرف قافیہ اور ردیف سے کام تھا۔ جو کچھ کہنا ہوا نہایت
 اطمینان سے نثر میں بیان کرنا شروع کیا۔ بیچ میں دوسروں کے اعتراضوں
 کا جواب بھی دیتے رہے۔ جب کہتے کہتے تھک گئے تو ردیف اور قافیہ
 لا شعر کو ختم کر دیا۔ انھوں نے شعر پڑھنا شروع کیا اور چاروں طرف سے
 اعتراضوں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ یہ بھلا کب دہنے والی آسامی ہیں۔ چٹھا
 لڑتے جب زبان سے نہ دیا سکتے تو زور دیا، آکر کھڑے ہو جاتے۔ یہ کھڑے
 ہوئے اور کسی نے کسی نے اُن کو بٹھا دیا۔ معترض کو ڈانٹا۔ میر صاحب کا
 دل بڑھایا۔ اور پھر وہی اعتراضوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ اور تو اور
 مولوی ملوک اعلیٰ صاحب کو اُن سے اُلجھنے میں مزا آتا تھا۔ یہ بھی مولوی
 صاحب کی وہ خبر لیتے تھے۔ کہ اگر اُن کا کوئی شاگرد سن لیتا تو دروسے
 سے مولوی صاحب کا سارا رعب داب رخصت ہو جاتا۔

میر صاحب نے شمع کے سامنے بیٹھتے ہی ساری محفل پر ایک نظر ڈالی

لے قدر کے بعد میر صاحب کا انتقال ہوا ہے۔ میاں کالے صاحب کے فرزند میاں نظام الدین
 صاحب کے مکان پر جو مشاعرہ ہوتا تھا اس میں بھی یہ شریک ہوتے تھے۔ اس مشاعرہ کے دہے
 واسے اب بھی دہلی میں سیت موجود ہیں۔ انہی لوگوں کی زبانی میر صاحب کے حالات معلوم ہوتے
 اور وسیع کئے گئے۔ تذکروں میں تو اُن بیچ سے کایوں ذکر آنے لگا۔

اب میر صاحب نے غزل شروع کی۔ کیا پڑھا، خدا ہی بہتر جانتا ہے بس
 اتنا معلوم ہوا کہ تیر۔ پیر۔ کحیر قافیہ، اور ہے "ردیف ہے۔ اس کے علاوہ
 میں تو کیا، خود میر صاحب بھی نہیں بتا سکتے کہ انھوں نے کیا پڑھا اور مضمون
 کیا تھا۔ جہاں قافیہ اور ردیف آئی لوگوں نے سمجھ لیا کہ شعر پورا ہو گیا اور
 تعریفیں شروع ہوئیں۔ کسی نے ایک آدھ اعتراض بھی جڑ دیا۔ اعتراض
 ہوا اور میر صاحب بگڑے۔ ان کے بگڑنے میں سب کو مڑا آتا تھا۔ آخر
 اور میر صاحب کے جوابوں کا رنگ بھی دیکھ لیجئے۔ غزل میں میر صاحب نے
 جو ایک مصرعہ کو کیچنا شروع کیا، اتنا کیچنا اتنا کیچا کہ سلطان کی آنت ہو گیا مولوی
 ملک اعلیٰ صاحب نے کہا "اجی میر صاحب! یہ مصرعہ بھر طویل میں جا پڑا"
 میر صاحب نے کہا "مولوی صاحب کبھی بھر طویل دیکھی بھی ہے یا یوں ہی
 سنی سنائی باتوں پر اعتراض ٹھونک دیا۔ پہلے مطول پڑھئے۔ مطول جب
 معلوم ہو گا کہ بھر طویل کس کو کہتے ہیں؟ مولوی صاحب بڑے چکرائے۔ کہنے
 لگے "میر صاحب! کبھل مطول کو بھر طویل سے کیا واسطہ۔ ماروں گھٹنا پھوٹے
 آنکھ۔ آپ کا جوجی چاہتا ہے کہہ مارتے ہیں؟ میر صاحب کو اب کسی حمایتی کی
 تلاش ہوئی۔ مولانا صہبائی کی طرف دیکھا۔ انھوں نے کہا مولوی صاحب!
 مطول میں بھر طویل کی بھر میں نہیں ہیں تو اور کیا ہے۔ آپ بھی ہمارے میر
 صاحب کو اپنی علیت کے دباؤ سے خاموش کر دینا چاہتے ہیں؟ بس اسی نے
 ملنی نکلی کہ میر صاحب شیر ہو گئے۔ کہنے لگے "جی ہاں مولوی صاحب آپ سمجھے
 ہوں گے کہ آپ کے سوا کسی نے مطول پڑھی ہی نہیں۔ اچھی حضرت میں تو روزاً
 اس کے دو دور کرتا ہوں۔ کل ہی اس کی بھر میں غزل لکھنے بیٹھا تھا۔ لکھتے لکھتے
 شمع معانی و بلاغت پر مہر آفت زانی کی ایک شہدہ تعینت کا نام مطول ہے۔

تھک گیا۔ ایک مصرعہ کوئی پونے دو سو صفحے میں لکھا۔ وہ تو کہہ کر بیاض کے صفحے
 ہی ختم ہو گئے جو مصرعہ ختم ہوا۔ ورنہ خدا معلوم اور کہاں تک جاتا! مرزا لوشہ
 نے کہا: میر صاحب! آپ سچ فرماتے ہیں۔ ہمارے مولوی صاحب نے بکر طویل
 کہاں دیکھی، مجھ سے پوچھو، میرے بھتیجے خواجہ امان کو جانتے ہو۔ اس نے ایک
 کتاب بوستان خیال لکھی ہے۔ یہ بڑی اور یہ یہ مولوی بارہ جلدیں ہیں بکر طویل
 کے بس بارہ مصرعوں میں ساری جلدیں ختم ہو گئی ہیں۔ آپ کا مصرعہ بکر طویل
 میں نہیں رباعی کی بکر میں ہے۔ "میر صاحب نے بڑے ذور سے" ہیں "کی اور
 لکڑا کر کہا۔" واہ مرزا صاحب سیدھے چلتے چلتے آپ بھی بھٹک گئے۔ رباعی
 کی بکر میں آپ کو معلوم مہی ہیں۔ دیکھتا بتائیے تو ہسی کو نسی کتاب میں ہیں؟
 یہ ذرا ٹیڑھا سوال تھا۔ مرزا غالب ذرا چپ ہوئے تو خود میر صاحب نے
 کہا: میں تو پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ نے ذبردستی اعتراض کر دیا ہے میرزا
 صاحب! اربعین پڑھئے۔ جب معلوم ہو گا کہ رباعی کی بکر میں کون کیوں نہیں؟
 غرض اسی طرح کی خوش مذاقی میں کوئی گھنٹہ بھر گزر گیا۔ ہنستے ہنستے
 آنسو نکلے انہوں نے نیند کے غمار سے آنکھیں صاف کر دیں۔ اور ایسا معلوم
 ہونے لگا گو یا مشاعرہ کا دوسرا دور شروع ہو رہا ہے۔ اور سب لوگ تازہ
 دم ابھی آکر بیٹھے ہیں۔ جب لوگ اعتراض کرتے کرتے اور میر صاحب جواب
 دیتے دیتے تھک گئے تو ایک دفعہ ہی میر صاحب نے کہا: "حضرات! غزل
 ختم ہوئی" سب نے کہا: "میر صاحب! ابھی مقطع تو آیا ہی نہیں۔ بے مقطع
 کی کیسی غزل؟" میر صاحب نے فرمایا: "مقطع کی اس شاعر کو ضرورت ہے جو
 اربعین فی اصل الدین حضرت امام غزالی کی ایک مشہور تصنیف ہے جس کو میر صاحب
 نے رباعیوں کی بکروں سے متعلق کر دیا۔"

بتاتا ہے کہ یہ غزل میری ہے۔ ہمیں اس کی ضرورت نہیں۔ ہماڑی غزل کی ہی پہچان ہے، جہاں شروع کی بس معلوم ہو گیا کہ یہ میر کے سوا اور کسی کی نہیں ہو سکتی۔ یہ کہتے کہتے انھوں نے جزدان گردانا اور اپنی جگہ آ بیٹھے۔ ایک شعر اٹھا کہ میر صاحب کے عین مقابل کے شاعر مرزا جہیت شاہ تآہر کے رہنے لگے۔ یہ شاہ عالم بادشاہ غازی انارادشہ برہانہ کے پوتے اور میر صاحب کے شاگرد ہیں۔ کلام صاف اور زبان بڑی سلیٹی۔ لکھا تھا۔

ہم بھی صرہ رکعبہ کو چلتے پر اب توشیح! قسمت سے بتکد سے ہی میں دیدار ہو گیا
ناصح کی بات سننے کا کس کو یہاں مانا تیرا ہی ذکر تھا کہ میں ناچار ہو گیا
لے ہندیش وہ حضرت تآہر نہ ہوں کہیں اک پار سا سنا ہے کہ مے خواہ ہو گیا
میر صاحب کے کلام نے سب کی آنکھوں سے نیند کا خوار اتار دیا تھا۔
اس نے اس غزل کی جیسی چاہیے ویسی تعریف ہوئی۔ اور میاں تآہر کو محنت کا پورا پورا اعساء مل گیا۔ ان کے بعد شمع قاضی نجم الدین برق کے سامنے آئی۔ پسکندہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ کوئی ۳۰-۳۳ برس کی عمر ہے۔
سہ پہلے لیے ہال۔ سالولی رنگت۔ اس میں رہنری تھکتی ہوئی۔ ادبچاقد۔
وجہ یہ صورت، سفید غزارہ دار پیار۔ سفید انگرک۔ دو پار پی ٹوپی۔
خوش مزاج شیریں کھام بہنس لکھ۔ ہڈ کہ سنج۔ دارستہ مزاج، رند مشرب
آدمی ہیں۔ پہلے مومن خاں کے شاگرد تھے۔ پھر ان کے ایسے سے میاں
تسکین کو کلام دکھانے لگے۔ آواز بڑی دلکش اور طرز ادا خوب ہے غزل
بھی ایسی پڑھی کہ داہ، داہ، کہتے ہیں۔

بزم اغیا رہے، ڈر ہے نہ خفا تو ہو جائے

ورنہ اک آہ میں کھینچوں تو ابھی ہو ہو جائے

حرم و دیہ کے جھگڑے ترے چھپنے سے پڑے

وہ نہ تو پر وہ اٹھا دے تو، تو ہی تو ہو جائے

کچھ مزا ہے یہ ترے روٹھ گئے من جانے کا !

چاہتا ہوں یوہنی ہر روز خفا تو ہو جائے

تو تو جس خاک کو چاہے وہ بنے بندہ پاک

میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے

آپ انکار کریں، وصل سے میں درگزر

کچھ تو ہو جس سے طبیعت مری یکسو ہو جائے

ہو نہ ہو، بس میں کوئی، کچھ نہیں اسکی پردا :

دل بیتاب پہ لے برق جو قابو ہو جائے

اللہ! اللہ! درو دیوار سے بخود ہی برس رہی تھی، جب یہ مسرہ پڑھا

کہ میں خدا کس کو بناؤں جو خفا تو ہو جائے : تو ساری ٹھفل پر ایک

ستی سی چپا گئی۔ اور تو اور استادان فن کی بھی یہ حالت تھی کہ بار بار شعر

پڑھواتے، خود پڑھتے اور منہ لیتے۔

ابھی ان کی تعریفیں ختم نہ ہوئی تھیں کہ شمع مرزا منجھے المتخلص ہنسوں

کے سامنے رکھی گئی۔ یہ نوجوان آدمی ہیں۔ مرزا کریم بخش مرحوم کے فرزند

اور سنہ تثل سمانی کے نواسے ہیں۔ ان کا کیا کہنا، زبان تو ان کے گھر

کی اونڈی ہے بھاکر غزل پڑھتے ہیں۔ پڑھتے، کب میں عبادہ کرتے ہیں سانگی

غزل کے دوشہر مکتا ہوں۔

اللہ! سے جذبہ دل منظر کہ تیر کا

نچو آج بھی آپال یہ مرائیں بجائے ہی

باہر ہمارے پہلو کے سرفی رہی نہیں

خبر میں تو ابھی ہیں بیباک بھی نہیں

دوسرے شعر میں الفا کا کیا بٹھائے ہیں نگینے جڑ دے ہیں۔ آخر کیوں نہ ہو۔
 قلم کے رہنے والے ہیں۔ اُن کے بعد سیدھی جانب سے شمع سرک کر لالہ بالکن
 حقور کے سامنے آئی۔ یہ ذات کے کھتری اور خواجہ میر درد کے شاگرد ہیں۔
 گویا ۷۰۔ ۸۰ برس کا سن ہے۔ سفید تورانی چہرہ۔ اس پر سفید لباس۔ بغل
 میں انگوچہ۔ کندھوں پر سفید کشمیری رد مال۔ بس جی چاہتا تھا کہ اُن کو دیکھ
 ہی جائے۔ شمع سامنے آئی۔ تو انھوں نے عذر کیا کہ میں اب سنانے کے
 قابل نہیں رہا۔ سننے کے قابل رہ گیا ہوں۔ جب سمجھوں نے اعتراف کیا تو انھوں
 نے یہ قلم پڑھا۔

نہ پاؤں میں نہیں نہ ہاتھوں میں طاقت جو اٹھ گھنٹیں دامن ہم اُس دل ربا کا
 سر راہ بیٹھے ہیں اور یہ خدا ہے کہ اللہ والی ہے بے دست و پا کا
 قطع اس طرح پڑھا کہ خود تصویر ہو گئے۔ "نہ پاؤں میں طاقت کہتے ہوئے
 اُسٹے۔ مگر پاؤں نے یاری نہ کی۔ لاکھڑا کر بیٹھ گئے۔" نہ ہاتھوں میں طاقت
 کہہ کر ہاتھ اٹھائے مگر ضعف سے وہ بھی کچھ یوں ہی اٹھ کر رہ گئے۔ دوسرا
 مصرعہ ذرا تیز پڑھا۔ تیسرا مصرعہ پڑھتے وقت اس طرح بیٹھ گئے جیسے کوئی بے
 دست و پا سر راہ بیٹھ کر خدا لگتا ہے۔ اور ایک دفعہ ہی دو ٹون اٹکیا
 کہ آسان کی طرف اٹھا کر جو چو تھا مصرعہ پڑھا تو یہ معلوم ہوتا تھا گویا
 ساری مجلس پر جادو کر دیا۔ ہر ایک کے منہ سے تعریف کے بجائے بیباختہ
 یہی نکل گیا کہ "اللہ والی ہے بے دست و پا کا" استاد ذوق نے کہا
 "استاد! یہ خدا کی دین اور خواجہ میر درد کا فیض ہے سبحان اللہ! کیا
 مؤثر کلام ہے۔ ہم دنیا داروں میں یہ اثر پیدا ہونے کے لئے میر درد ہی
 بیبا استاد چاہیے"

اس کلام کے بعد مرزا غلام محی الدین اشکی کی غزل بھلا کون سنتا۔ یہ شاہ عالم بادشاہ غازی کے پوتے ہیں۔ کوئی ۱۰ سال کی عمر ہے۔ او بچا قر، سفید پوش ثقہ صورت آدمی ہیں۔ پہلے نظام الدین منون سے اصلاح لیتے تھے۔ اب مفتی صدر الدین کے شاگرد ہو گئے ہیں۔ لکھا تھا۔

کچھ وجہ نہیں نغمہ مطرب ہی یہ موقوف
کافی ہے یہاں نالہ بے ربط و راکا
سجدے میں گرے دیکھ کے تصویر بت اشکی
معلوم ہوا آپ کا خبیثہ نقاریا کا

ان کے بعد شمع عساجزادہ عباس علی خاں بٹیاب کے سامنے آئی۔
۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔
ہیں۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ سے بڑی دوستی ہے۔ اپنی کے ساتھ مشاعرہ
میں آگئے تھے۔ بڑی ادب کی آواز میں غزل پڑھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ
تحت اللفظ پڑھ رہے ہیں۔ غزل تو کچھ اچھی نہ تھی، مگر قطعہ ایسا تھا کہ
تعریف نہیں ہو سکتی۔ میخانے کی تقسیم اس کی خوبی سے کی تھی کہ سبحان اللہ!
ہائے لکھا ہے۔

مسموم رہے خدا کی عنایت سے سے کدہ!
ساتی اگر نہیں ہے، نہ ہوا سے کام ہے
بٹیاب بی، خدا نے تجھے بھی دے دیں ہاتھ
یہ خم ہے، یہ سب ہے، یہ شیشہ، یہ جام ہے

۔ بھلا ایسے بڑے مشاعرے میں مرزا فخر الدین حسرت کو پڑھنا کیا ضرور
تھا۔ نہ کدہ ہی اچھا، نہ پڑھنے کی طرز ہی اچھی۔ مگر ان کو روک کون سکتا تھا

شہزادے تھے۔ اور وہ بھی شاہ عالم بادشاہ کے پوتے۔ غیر پڑھ لیا۔
 اور بھائی بندوں نے تعریفیں بھی کر دیں۔ خوش ہو گئے۔ غزل یہ تھی۔
 ترے بیمار بھراں کا ترے بن یہ عالم ہے کہ عالم نوہ گر ہے
 مجھے روتے جو دیکھا ہنس کے لے مرے شمت بتا کیوں چشم تر ہے
 ہاں اُن کے بعد جس کے سلسلے شمع آئی وہ نوجوان ہی۔ مگر شاعر ہے اور
 ایسا شاعر ہو گا کہ ہندوستان بھر میں نام کرے گا۔ کبلا کو شاعر ہے
 جس میں مرزا قمران علی بیگ سالک کی غزل شوق سے نہیں سنی جاتی۔
 اور کونسا شعر جوتا ہے جو بار بار نہیں پڑھوایا جاتا۔ جو ایک دفعہ بھی کسی
 شاعر سے میں گیا ہے وہ اُن کو دُور سے پہچان لے گا۔ چھوٹا س قد۔ بڑے
 پتے ہاتھ پاؤں، موٹی سی ناک۔ چھوٹی چھوٹی آنکھیں۔ موٹی جلد۔ گنجدی ناک
 اس پر چپک کے داغ۔ چھدری چھوٹی سی ڈاڑھی۔ کلوں پر کم۔ کھوٹری
 پر ذرا زیادہ۔ سر پر خشاشی ہاں۔ کوئی ۳۰ سال کی عمر۔ بس بخارا کے ترک
 معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں لباس ان لوگوں سے مختلف ہے۔ نیچی چولی کا
 انگرکھا۔ تنگ ہری کا پائٹھا۔ سر پر سفید گول ٹوپی۔ ہاتھ میں سفید لٹھے
 کار و مال۔ شمع کا ان کے سامنے آنا تھا کہ سب سنبھل کر بیٹھ گئے۔ انھوں نے
 بھی انگرکھے کی آستین اُلٹ۔ ٹوپی کو اچھی طرح جھانپنے استاد مرزا غالب
 کی طرف دیکھا۔ ادھر سے مسکرا کر کچھ اشارہ ہوا تو انھوں نے صاحب عالم
 کی طرف دیکھ کر عرض کی "اجازت ہے؟" مرزا فخر دے نہ کہا "ہاں میاں سالک
 پڑھو۔ آخر اس اجازت کی ضرورت ہی کیا ہے؟ سالک نے جیب میں سے کاغذ
 نکالا۔ کچھ اُلٹا۔ پٹا۔ پھر ایک بار سنبھل کر کہا۔ عرض کیا ہے۔
 انتہا صبر آزمائی کی ہے درازی شب جدائی کی

ہے برائی نصیب کی کہ مجھے
نقش ہے شاہِ آستان پہ تر
ہے فغاں بعد امتحانِ فغاں
کیا نہ کرتا وصالِ شادی ہر
راز کھلتے گئے مرے سب پر
کتے عاجز ہیں ہم کہ پاتے ہیں
رہ گئیں دل میں حسرتیں سالک

تم سے امید ہے مہلائی کی
داستان اپنی جبہ سائی کی
پھر شکایت ہے نار سائی کی
تم نے کیوں مجھ سے یونانی کی
جس قدر اس نے خود نمائی کی
بندے بندے میں تو خدائی کی
آگئی عمر پار سائی کی

ایک ایک شعر پر یہ عالم تھا کہ مجلس لوٹی جاتی تھی۔ ایک ایک شعر کئی کئی
بار پڑھوایا جاتا تھا۔ ایک ایک لفظ پر تعریفیں ہوتی، ہوتیں اور ایک
ایک بندش کی داد ملتی۔ استاد ذوق نے تیسرے شعر پر کہا: "واہ میاں
سالک کیا کہنا ہے۔ سب ہی جبہ سائی باندھتے آئے ہیں۔ تمہاری داستان
کو کوئی نہیں پہنچا۔ کیا کلام ہے۔ کیا روانی ہے۔ سبحان اللہ۔ حکیم مومن غا
نے کہا: "میاں سالک! یہ جوانی اور مقطع میں یہ پورھا مضمون۔ تمہاری
"عمر پار سائی" کو بہت دن پڑے ہیں۔ ابھی سے تو بڑھوں کی سی باتیں
نہ کیا کرو۔" میاں سالک نے جواب دیا: "استاد میں تو جوانی ہی میں پڑھا
ہو گیا۔ دیکھئے پڑھا پا دیکھنا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ پھر دل میں آئے
ہوئے مضمون کیوں چھوڑ دوں۔ بعد میں یہ کون دیکھتا پھرے گا۔ کہ یہ شعر
بڑھنے لگے کہا تھا یا جوان لے۔ ہم نہ رہیں گے مضمون رہ جائے گا!"

جب تعریفوں کا سلسلہ دراز کا تو سید مرزا رحیم الدین ایچا د کے سامنے
آئی وہ یہ شہزادے مرزا حسین بخش کے صاحبزادے اور مولانا صہبائی کے
شاگرد ہیں۔ کوئی ۲۵-۲۰ سال کی عمر ہے۔ شعر کہتے ہیں، مگر بچکے ہاں

پڑھتے بڑی اچھی طرح لگانا خوب جانتے ہیں۔ اُن کی آواز شعر کی کمزوری ظاہر
ہونے نہیں دیتی۔

بت خانے میں تھا یا کہ میں کعبہ کے قرین تھا
اسے زاہد نادان تجھے کیسے میں کہیں تھا

ہر چند کہ میں دوست کے ہمراہ نہیں بھٹتا

پر دل وہ بلا ہے، وہ چہاں تھا یہ وہیں تھا

توڑا ہے یہ کچھ آپ کو میں نے کہ جہاں میں!

ثابت نہ رہا نام کا جو مسیرے بگیں تھا

غزل میں تو کیا خاک مزا آتا۔ ہاں اُن کے گانے میں مزا آگیا۔ گا کر پڑھنے

کا یہ نیاز گت قلم سے چلا ہے۔ مگر استادانِ فن اس کو پسند نہیں کرتے۔

ان کے بعد شمع نواب ملا والدین خاں علانی کے سامنے آئی۔ بھول

نے بہت اونچی آواز میں اپنی غزل سنائی۔ علانی مرزا غالب کے بڑے

چاہیتے شاگرد ہیں۔ ابھی نو عمر ہیں۔ شعرا چھا کہتے ہیں۔ کیوں نہ ہو، کس کے

شاگرد ہیں۔ غزل دیکھ لو استاد کا رنگ غالب ہے۔

حاشا اگر تمہیں سرسیرِ فسران ہے

کچھ سمجھ کے کام جو روشن و داغ ہے

وہ لالہ جو کہ باغ کا چشم و چراغ ہے

گویا کہ غمکہ کا شکستہ ایباغ ہے

گویا دل و جاگر کا کسی کے وہ داغ ہے

اُس جا پہ آج دل شکن آوازِ نارغ ہے

کل ایک سطحِ خاک ہے جو آج باغ ہے

آوارگانِ غمکہ آرزو۔ آرزو

رکھیںو سنجھیں کے پاؤں جو مینا چشمِ دل

وہ گل جو آج ہے قدحِ صبح خیز رنگ

گلِ چوہرِ کل ہے سنگِ بفلے پہر سے

اور لالہ تنہا و حادث سے خاکِ خوا

جس جا کہ تھا ترانہ طبلِ نشاءِ خیر!

مغرورِ جہاں سے یہ کہو تم عسلا نیا

علائی کے پاس سے شمع کا ہٹ کر سامنے آنا تھا کہ مرزا کریم الدین رساں کے
بیٹہ گئے۔ ایک بڑی لمبی غزل پڑھی۔ مگر ساری کی ساری بے مزہ۔ نہ الفاظ
کی بندش اچھی۔ نہ معنائیں میں کوئی خوبی۔ تعقیدوں سے الجھن پیدا ہوتی
تھی اور رعایت لغتی سے جی گھبراتا تھا۔ ان کے بس دو ہی شعر نمونے
کے طور پر لکھ دینا کافی سمجھتا ہوں۔

باز آ، ستا تو مجھ کو بہت عشوہ گر نہیں

کرتا کسی ٹپسہ کوئی اس قدر نہیں

گو نزع میں ہوں میں تیرے بن آجانے

کوئی کی جان بھی مرے تن سے سفر نہیں

یہ پڑھ چکے تو زیاب ضیاء الدین خاں تیر۔ درخشاں کے پڑھنے کی باری

آئی۔ فارسی کے شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو کی غزلیں دراپس کی ہوتی ہیں۔

لکھاتا تھا۔

پی کے گرنے کا ہے خیال ہیں

شب نہ آئے جو اپنے وعدے پر

دل میں مغمم ہیں معنی باقی

ترے غمتے نے ایک دم میں کیا

طالع بد سے تیر رخشاں

ان کے بعد شمع مرزا پیار سے رفت کے سامنے آئی۔ یہ سلاطین زاد

ہیں۔ بیٹیریں لڑانے کا بڑا شوق ہے۔ شعر بھی خوب کہتے ہیں۔ پڑھتے

بھی خوب ہیں۔ پہلے احسان کے شاگرد تھے۔ اب مولانا عہد بانی سے ملنے

سے کوئی۔ ہم سال کی عمر ہوگی۔ لکھتے تھے۔

ساقیا! لیجئے سنبھال ہیں

گزرے کیا کیا نہ احتمال ہیں

کسی صورت نہیں زوال ہیں

مردہ نہ صزار سال ہیں

اپنے ہی گھر میں ہے وبال ہیں

بسان طائرِ نگر پریدہ وحشت سے
کے دماغ ہے اب آشیاں بنانے کا

نہ عذر تھا ہمیں ہونے میں خاک کے گرہم

یہ جاننے کہ وہ دامن نہیں بچانے کا

گندھی تھی کونے بدست تشنہ لب کی وہ خاک

کہ جس سے خم یہ بنا ہے شرابِ خلنے کا

بذوقِ ناز کو دے رخصت جفا کہ یہاں

ہمیں بھی عزم ہے طاقت کے آزمانے کا

ہیں ایک وہ بھی کہ تم سے ہے جن کو رازِ دنیا

اور ایک ہم ہیں کہ تکتے ہیں مسندِ زمانے کا

آخری شعر میں مایوسی کی جو تصویر کھینچی ہے اُس کی تعریف نہیں ہو سکتی

کوئی نہ تھا جو اس شعر کے دوسرے مصرعہ کو پڑھ کر نہ جھومتا ہو۔ اور بار

بار واہ واہ اور سبحان اللہ نہ کہتا ہو۔ ہوتے ہوتے میاں عارف کا

نمبر آ ہی گیا۔ بھلا اُن کو مشاءِ سے کے انتظام سے کب فرصت تھی جو غزل

لکھتے۔ پھر بھی چلتے پھرتے کچھ لکھ ہی لیا تھا، وہی پڑھ دیا۔ اس دن رات

کی گردش کے بعد اتنا بھی لکھ لینا کمال ہے۔ غزل تھی۔

بچے تو چھوڑ آئے کہیں اُس کا گاہنیں

خطائے کے ہم ہی جاتے ہیں گناہ نہیں

اپنے ہی جبکہ نالہ دل میں اثر نہیں

مطلب کی سب نے تعریف کی۔ استاد احسان نے کہا "میاں عارف ہیں

سچی شعر کہتے کہتے بڑھا ہو گیا ہوں۔ لاکھوں شعر سننے لاکھوں سناتے مگر

اُٹھا قدم جو آگے کر اسے نامہ بر نہیں

اور دلوں کو موتہ ہو، جس منے سے نہیں

بے اتنا تبوں کا تری شکوہ کیا کریں

یہ منہن یا لعل نیا ہے اور کس خوبی سے ادا کیا ہے کہ دل خوش ہو گیا۔
 میاں عارف کے بعد شیخ مرزا غلام نصیر الدین عرف میرزا منجھلی کے سامنے
 آئی۔ یہ ہزار دے ہیں۔ احسان کے شاگرد ہیں اور قناعت تخلص کرتے ہیں
 غزل خامی کہتے ہیں۔ میں تو یہی کہوں گا کہ ہزاروں میں بہت کم ایسے
 شاعر ہوں گے۔ غزل مکتی۔

شوق کو کثرتِ نظارہ سے رشاک آتا ہے

حشر سے پہلے میسر ہو وہ دیدار مجھے

کہنے تک جانے میں مکتی خاطر زادہ در نہ

دیر میں مکتی مکتی سدا رخصت دیدار مجھے

جنس دزدیدہ کے مانند ہے اکھباد میں جان

کہ نہ لیتا ہے نہ پھرے ہے خریدار نہ بچھے

رازدل لب پہ نہ لانا کبھی منصور، کہاں

کر دیا بات کے کہنے نے گنگار مجھے

شیخ کا حکیم آغا جان عیش کے سلسلے آنا تھا کہ لوگوں میں سرگوشیاں

شروع ہوئیں۔ حکیم صاحب بادشاہی اور خاندانی طبیب ہیں۔ زیورِ علم

سے آراستہ اور لباسِ کمال سے پیراستہ، صاحبِ اخلاق، خوش مزاج

شیریں کلام، شگفتہ صورت، جب دیکھو یہ معلوم ہوتا ہے کہ مسکرا رہے ہیں

طبیعت ایسی ظریف و لطیف اور لطیفہ سنج پائی ہے کہ سبحان اللہ۔ میاں

قد خوش اندام۔ سر پر ایک ایک زہل بال سفید، ایسی ہی ڈاڑھی۔ اس

گوری شریخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی ہے۔ گلے میں ٹٹل کا کرتہ

جیسے چنبلی کا ڈھیر پڑا ہنس رہا ہے۔ مگر کچھ دنوں سے ان کے دوست

بھی اُن سے ذرا کھینچ گئے ہیں۔ میاں ہد ہد کو پالی کر انھوں نے سب سے بگڑا
لی۔ شروع شروع تو اس کی واہی تیاہی باتوں پر کسی نے دھیان نہیں کیا لیکن
جب اُس نے استادوں پر حملے شروع کئے۔ اس وقت سے ہد ہد کے ساتھ ہی
حکیم صاحب سے بھی لوگوں کو کچھ نفرت سی ہو گئی۔ غضب یہ کیا کہ اجمیری روایت
واسے مشاعرے میں خود انھوں نے مرزا نوشہ پر کھلا ہوا حملہ کر دیا۔ ایک
قسط لکھا تھا۔

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھتے تو کیا سمجھتے مزا کہنے کا جب ہے اک کہے اور دوسرا سمجھتے
کلام تیسرے کہتے اور زبان میرزا کہتے مگر اُن کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے
موادی ملوک اعلیٰ نے کہا۔ حکیم صاحب، شعر کے سمجھ میں نہ آئے کی دو
ہی صورتیں ہیں۔ یا تو شعر ہی بے معنی ہے یا سمجھنے واسے کے دماغ کا تصور
ہے۔ ہم سب تو اُن کے شعر سمجھتے ہیں، پھر اپنے ساتھ ہم غریبوں کو کیوں لپیٹ
لیا، متون غناں لے کہا۔ بھیجئے مجھے تو اس قطع کے تیسرے مصرعے میں بھی
شاعرانہ اعلیٰ علوم ہوتی ہے۔ یہ حال بڑی شکل سے معاملہ رفع دفع ہوا۔
اس مصرعہ کے بعد یہ دوسرا موقع تھا کہ حکیم صاحب مشاعرے میں تشریف
لائے تھے۔ یہ صاحب نے ہد ہد کے مقابلے میں جو اعلان جنگ کیا تھا
وہ سچ چکے تھے۔ اب لوگوں میں جو کانا بھوسی ہوئے لگی اس سے اب بھی
پریشان ہوئے پڑنے میں تامل کیا۔ آخر مرزا فرحت کے اصرار پر یہ غزل پڑھی۔
سنا اُن سے ہمیں کئے ہی بنی
زہد و تقویٰ و عفت ربے سائے
لائے وہ ساتھ غیر کو ناحیار
کس کا تھا پاس شوق ظلم اسے عین

دل پہ جھگڑا تھا دل سے ہی بنی
ہاتھ سے اُس کے سے ہی بنی
پاس اپنے بھٹائے ہی بنی
اُن جھاڑوں پہ بھی جھٹے ہی بنی

جب ایسی غزل ہو تو بھلا کون تعریف نہ کرے۔ صل علی کے شور اور
 سبحان اللہ کی آوازوں نے پڑھنے والے اور سننے والوں دونوں کے
 دلوں سے غبارِ رکدورت دور کر دیا۔ اور حکیم صاحب وہی حکیم صاحب ہو گئے
 جو پہلے تھے، نہ اُن سے کسی کو رنج رہا اور نہ اُن کو کسی سے ملال۔ ہاں
 اگر پہلے کہیں میاں بہ بد کچھ چوک جاتے تو خدا معلوم مشاعرے کا کیا
 رنگ ہو جاتا۔ وہ تو خدا کی بلا کر کے ہمارے میر صاحب کا انگوٹھا بننے
 پہلے ہی اس کچھیر دکی زبان بند کر دی۔ خیر رسید بود بلائے دے بھر گئے
 حکیم صاحب کے بعد مرزا زبیر الدین حیا کا نیر آیا۔ یہ وہی میاں حیا ہیں
 جن کی تعریف مشاعرے میں آتے ہی ان کے والد صاحب قبیلہ مرزا کریم ان
 رسائے فرمائی تھی۔ بڑے خوش طبع، ذہین، نیک فطرت، بھیمہ گو اور
 ظریف آدمی ہیں۔ کوئی ۳۵، ۳۶ سال کی عمر ہے۔ اکثر بنارس میں
 رہتے ہیں۔ کبھی کبھی دہلی چلے آتے ہیں۔ شکل تو بالکل شاہزادوں کی ہے
 مگر ڈاڑھی منڈی ہوئی اور لباس لکھنؤ والوں کا سا۔ پہلے اپنے والد
 کے شاگرد ہوئے۔ پھر شاہ نقیر سے اصلاح لی۔ اب اپنا کلام استاد
 ذوق کو دیکھاتے ہیں۔ شطحی بے مثل پیٹتے ہیں۔ پہلے حکیم شرافت عینا
 سے سیکھی۔ اب مومن خاں کو گیر سے لے رہے ہیں۔ سارا ایسا بجاتے ہیں کہ
 سبحان اللہ، شاء بہ، اچھ ہیں۔ مگر محنت نہیں کرتے۔ زبان کی چاشنی
 پر خمیں تو مٹا کر دیتے ہیں۔ یہ غزل لکھا لائے تھے۔

موت ہی چارہ سارہ فرقت ہے	رنج مرنے کا مجبور راحت ہے
ہو چکا وصل، وقت فرصت ہے	اے اجل جلد آ کہ فرصت ہے
روز کی داد کون دیو سے لگا	ظلم کرنا ہمارے عادت ہے

کار و اہل عمر کا ہے رخت بدوش

ہر نفس بانگس کو س رخصت ہے

سانس اک بھانس ہی کھٹکتی ہے

دم نکلتا نہیں مصیبت ہے

تم بھی اپنے حسیا کو دیکھ آؤ

آج اُس کی کچھ اور حالت ہے

پانچویں شعر پر اُن کے والد نے ٹوکا اور کہا "میاں تیا بالکھنؤ جا کر اپنی

شکل تو بدل آئے تھے اب زبان بھی بدل دی۔ سانس کو مونٹ باندھ گئے

جیانیے جواب دیا "جی نہیں قبلہ میں نے تو اُستاد ذوق کی تقلید کی ہے، وہ

فرماتے ہیں "سینے میں سانس ہوگی اُری دو گھڑی کے بعد" کھلا صاحب

علم کب چوکے واسے تھے، کہنے لگے، کھلا ہمارے مقابلے میں آپ کے اس

کا کلام کہیں سنہ ہو سکتا ہے، وہ جو چاہیں لکھیں۔ یہ بتاؤ تھتے میں سانس

مذکر ہے یا مؤنث "بچا رسے جیا مسکرا کر خاموش ہو گئے۔

اب شمع مولانا صہبائی کے رو پر و آئی۔ ان کی علییت بہ ڈنکے تمام ہندوستان

میں بک رہا ہے۔ ایسے جامع الکمال آدمی کہاں پیدا ہوتے ہیں، ہزاروں

شاگرد ہیں، اکثر ریختہ کہتے ہیں۔ ان کو اصلاح دیتے ہیں اور خوب دیتے

ہیں۔ مگر خود اُن کا کلام تمام و کمال فارسی ہے۔ میں نے تو ریختے میں نہ

کبھی ان کی کوئی غزل دیکھی تھی۔ اس مشاعرے میں بھی فارسی ہی کی غزل

پڑتی تھی۔ خوب خوب تعریفیں دیتی ہیں۔ مگر ایمان کی بات یہ ہے کہ لوگوں کو

مزہ نہ آیا۔

ہم جو نظم نولش، فارغ نہ عالم ساختہ

عزم نہ ریشہ گشتہ با خفاں کم نہ

مردم و در شہم مردم نالے تاریک گشت

ان نگر شہر پرستم بزم بر ہم ساختہ

کنز و شیر پاں اہمت دیدار ادرت

عبودہ در ہر رنگ دیدم گردنے خمر شہر

لحد فتنہ راہوں کو عہد ہم ہر دو سے ہوں با سوطین زادے۔ عہد تب عالم کہاں تاجتہ۔

جرم عشق را جزا شد خور من در پھر دست
 داغ بر دل بزدل و خلبش جہنم ساختم
 نیست صہبائی چو جام جم نصیبم کہ مباد
 سے ز خون دل کشیدم خویش را جم ساختم
 مطلع پر تو اتنی تعریفیں ہیں کہ بیان سے باہر ہے۔ مگر جو بیچارے فارسی
 نہیں سمجھتے تھے وہ بیٹھے منہ دیکھا کئے۔ صاف بات تو یہ ہے کہ اردو کے
 مشاعرے میں فارسی کا ٹھونسنا کچھ مجھے بھی پسند نہ آیا۔

اما ہا ہا زبان کا لطف اکٹھا نا ہے تو اب سید ظہیر الدین حسین خاں
 تمہیر کو سنئے۔ ابھی ۳۰۔ ۳۲ سال کی عمر ہے۔ مگر کلام میں خدا نے وہ اثر
 دیا ہے کہ واہ واہ۔ استاد ذوق کی اصلاح نے اور سونے پر سہاگہ کا
 کام کیا ہے شکل عورت سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ان کی طبیعت اس
 بلا کی ہے، قد خاصہ اونچی، چہرہ پر بدن، کشادہ سینہ، ساندولی رنگت، کتاف
 دہن۔ اونچی ستواں ناک، آنکھیں نہ بہت بڑی نہ بہت چھوٹی۔ مگر روشن۔
 گولی ڈاڑھی، نہ بہت گھنی نہ بہت چھدری سر پر پٹھے، لباس میں انگرکھا۔
 تنگ ہری کا سفید پاجامہ۔ سر پر سفید گول ٹوپی، خوش مزاج اور لطیفہ سننے
 ایسے کہ مسخ سے پھول جھڑتے ہیں۔ پڑھنے کا بھی ایک خاص طرز ہے۔
 لکھنؤ والوں کے تحت اللفظ پڑھنے سے مت جلتا ہے۔ ساتھ ہی اشارہ
 سے ایک ایک لفظ کو سمجھاتے جاتے ہیں۔ غزل ہوتی کھتی۔

جسیں، اور شوق اسکے آستان کا
 ارادہ، اور ارادہ بھی کہاں کا
 لٹا ہے قافلہ تاب و توال کا
 خدا حافظ ہے دل کے کارواں کا
 مری و اما ندگی منزل رساں ہے
 سراغ نقش پاہوں کارواں کا
 اٹھا سکتے نہیں سر آستان سے
 غصہ ہے بایست پاسبان کا
 ہمیشہ سور و برق و بلاہوں
 مٹے جھگڑا، الٹی آشیاں کا

دل بیتاب نے وہ بھی مشایا کسی کو کچھ جو دھوکا مٹا لٹاں کا
 ظہیر آؤ چلو اب مسکدے کو نکالنا زہد و تقویٰ ہے کہاں کا
 اور تو اور استادان فن نے اس غزل کی ایسی داد دی کہ میاں ظہیر کا
 دل ٹپنے کی طرح کھل گیا۔ تیسرے شعر پر تو یہ حالت تھی کہ تعریفوں
 کا سلسلہ ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ سلام کرتے کرتے بچے کے ہاتھ دکھ گئے
 ہوں گے۔ جب ذرا سکون ہوا تو سیدھی جانب کی شمع نواب مصطفیٰ خاں
 کے سامنے آئی۔ ان کا کیا کہنا۔ یہ استادان فن میں شمار کئے جاتے ہیں۔
 مومن کے شاگرد ہیں۔ مگر خود استاد ہیں۔ انھوں نے کسی شعر کی تعریف کی
 اور اس کی وقعت بڑھی۔ یہ سنکر ذرا خاموش ہوئے۔ اور شعر دوسروں
 کی نظر سے بھی گر گیا۔ زبان کے ساتھ معنوں کو ترتیب دینا ایسے ہی لوگوں
 کا کام ہے۔ پڑھتے بھی ہیں تو ایک ایک لفظ سمجھا کر۔ آواز ایسی اونچی ہے
 کہ دور اور پاس سب کو صاف سنائی دے۔ غزل پڑھنے سے پہلے ادھر
 اُدھر دیکھا۔ ذرا انگرکھا درست کیا، ٹوپی درست کی انگرکھے کی آستینوں
 کو چڑھایا اور یہ غزل پڑھی۔

آنام سے ہے کون جہانِ خراب میں گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
 سب اکسیں محو اور یہ سب کے علاوہ آئینہ میں ہے آب، نہ آئینہ آب میں
 معنی کی فکر چاہیے صورت سے کی جھل کیا فائدہ ہے، موج اگر ہے سرب میں
 ذات و صفات میں ہی رہی رہا چکے جوں آفتابِ روشنی آفتاب میں
 وہ قطرہ ہوں کہ موجِ دریا میں گم ہوا وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
 بیباک شیوہ، شوخ طبیعت زبانِ دہا ملزم ہوا ہے پر نہیں غا جز جواب میں
 تکلیف شیفہ ہوئی تم کو، مگر حضور اس وقت اتفاق سے وہیں غلاب میں

غزل تو ایسی ہے کہ بھلا کس کا منہ ہے جو تعریف کا حق ادا کر سکے مگر تعریف
 بڑی سنبھل سنبھل کر کی گئی۔ بڑے مشاعروں میں میں نے ہمیشہ یہ دیکھا ہے کہ
 نو مشقوں کے دل تو تعریفیوں سے خوب بڑھتے ہیں۔ مگر جب استادوں
 کے پڑھنے کی نوبت آتی ہے تو وہ جوش و خروش نہیں رہتا۔ بلکہ جوش کے
 بجائے مسامت زیادہ آجاتی ہے۔ استادوں کے انھیں شعروں کی تعریف
 ہوتی ہے جو واقعی قابل تعریف ہوں۔ اگر کسی شعری ذرا بجا تعریف
 کر دی جائے تو اس سے اُن کو تکلیف ہوتی ہے۔ یہ صرف اسی کلام کی
 تعریف چاہتے ہیں جس کو یہ خود سمجھتے ہیں کہ اس کی تعریف ہونی چاہیے
 شعر پڑھ کر اگر دیکھتے ہیں تو اپنے برابر والوں کی طرف۔ اور وہی داد
 بھی دیتے ہیں۔ مشاعرے کے باقی لوگ اُن کے کلام سے لطف ہی نہیں
 اٹھاتے کچھ حاصل بھی کر لیتے ہیں۔ اور ان کے لئے یہ غزلیں بات کی
 اصلاح سے کم فائدہ مند نہیں ہوتیں۔ اُن کے بعد شہزادہ مرزا قادیان
 صاحب کی باری آئی۔ یہ کوئی۔ لم برس کے۔ ہوں گے۔ اُن کی شاعری کی
 قلم میں بڑی دھوم ہے۔ خود اُن کو بھی اپنے کلام پر نہایت شاعرانہ
 دہلی کا ایک تذکرہ لکھ رہے ہیں۔ مگر مشہور یہ ہے کہ الف سے سنے کر یہ
 ایک مولانا سببائی کا قلم ہے۔ یہ سچ ہے یا جھوٹ۔ خدا بہتر جانتا ہے۔
 اُنھوں نے اپنے حالات ایک قطعہ میں گئے ہیں وہ نقل کرتا ہوں۔

قطعہ

پہلے استاد تھے احسان و نصیر و سنا	ہوئی امان سے پر صلاح طبیعت میری
پھر ہوا حضرت صہبائی کی صلاح کا	طبع باریک ہوئی انکی بدولت میری
ادب ہم ہم پہ مومن و مدق و غالب	اوست دون ہی سے ہر دم ہی صحبت میری

ہن کا فضل و ہنر ذات پہ ہے جنگی تمام مانتے ہیں وہی اشخاص فضیلت تیری
 منعقد ہوتی ہے جب شہر میں بزمِ نشا کرتے ہیں اہل سخن وقتِ عزت تیری
 اب اس کلام پر ان کو استاد کہو یا جو جی چاہے کہو۔ غزل میں بھی یہی
 پیکار رنگ ہے۔ مضمون بھی کچھ بلند پایہ نہیں ہیں۔ مگر سارا شہر ان کو
 استاد مانتا ہے۔ ہوں گے، ممکن ہے میری ہی سمجھ کا پتھر ہو۔ غزل کہی تھی
 نثارہ برقِ حسن کا دشوار ہو گیا جلوہ حجاب دیدہ بیدار ہو گیا
 سفید میں۔ میں تو اس لبِ میگوں کے تنے نامِ شراب لے کے گنہگار ہو گیا
 حامل ہوئی نقابِ توخیر می نگاہِ شرقی پردہ ہی جلوہ گاہِ رخِ یاب ہو گیا
 معلوم یہ ہوا کہ ہے پرستش گستاہ کی عاصی گنہ نہ کردہ گنہگار ہو گیا
 اسکی محلی میں آنکے کیا کیا اُتارے رہے خاکِ شفا علی تو میں بیمار ہو گیا
 پیری میں ہم کو قطع تعلق ہوا نصیب قاست خمیدہ ہوتے ہی تلوار ہو گیا

یہ پڑھ چکے تو مجمعِ مفتی صدر الدین عاصب آزرودہ کے سامنے پہنچی۔
 اس پائے کے عالمِ شاعر نہیں ہوتے، اور ہوتے ہیں تو استاد ہو جانے
 ہیں۔ مفتی صاحب کے جتنے شاگرد جید عالم ہیں اس سے کہیں زیادہ
 ان کے تلامذہ شاعر ہیں۔ اور شاعر بھی کیسے کہ بڑے پائے کے مفتی صاحب
 کہتے تو خوب ہیں۔ مگر پڑھنے اس طرح ہیں گویا لالہ غلوں کو سبق دے
 رہے ہیں۔ آواز بھی ذرا نیچی ہے۔ لیکن ان کی وجاہت کا یہ اثر ہے کہ
 مشاعرے میں سناٹا سوتا ہے۔ اور تعریف بھی ہوتی ہے تو خاص خاص
 شعروں پر اور بہت نیچی آوازیں ہاں مرزا نوشہ ان سے مذاق کرنے میں
 نہیں چوکتے۔ کبھی کبھی اعتراض بھی کر بیٹھتے ہیں۔ اور مزے مزے کی نوک
 جھونک ہو جاتی ہے۔ غزل ملاحظہ ہو۔ کیا پختہ کلام ہے

نالوں سے میر کب تو بالا جہاں نہیں
کب آسماں زمین و زمیں آسماں نہیں

افسردہ دل ہو در رحمت نہیں ہے بند
کس دن کھلا ہوا در پیر منساں نہیں
شب اُس کو حال دل نے جتایا کچھ طرح
ہیں لب تو کیا، نگہ بھی ہوئی تر جہاں نہیں

اے دل تمام نفع بے سود اے عشق میں
اک جان کا دیاں ہے سو ایسا دیاں نہیں

کتنی کسی طرح بھی نہیں یہ شبِ فراق!
شاید کہ گردش آج تجھے آسماں نہیں!

کہتا ہوں اس سے کچھ میں، نکلتا ہی منہ سے کچھ
کہنے کو یوں تو ہنگی زبان اور دباں نہیں

آزادہ ہونٹ تک نہ ہے اس کے روبرو

مانا کہ آپ سا کوئی جادو بیاں نہیں!

آزادہ جیسے استاد کے بعد نواب مرزا خاں داغ کا پڑھنا ایک عجیب
سی چیز ہے۔ مگر بات یہ ہے کہ ادل تو داغ کو سب چاہتے ہیں دل بڑھاتے
ہیں اور جانتے ہیں کہ کسی دن ہی داغ ہندوستان کا چراغ ہو گیا۔ مگر
مرزا فخر کے خیال سے ان کو استادوں میں جگہ ملی تھی۔ مگر انھوں نے
غزل بھی ایسی پڑھی کہ استاد بھی قائل ہو گئے۔ ۱۸۱۷ء برس کے لڑکے
کا اس قیامت کی غزل اداس حرات سے پڑھنا واقعی کماں ہے میر
تو یہ راستے ہے کہ جو دیان داغ نے لکھی ہے وہ شاید ہی کسی کو نصیب

ہوگی۔ ذرا دیباں کی شوخی، معنوں کی رنگینی اور طبیعت کی روانی ملاحظہ کیجئے۔ اور داد دیجئے۔

ساز یہ کیسے ساز کیا جانیں	نازد والے نیا ذ کیا جانیں
شمع رو آپ گو ہوئے لیکن	لطف سوز و گداز کیا جانیں
کب کسی در کی جتہ سائی کی	شع صاحب نماذ کیا جانیں
جو رد عشق میں قدم رکھیں	وہ شعیب و فراز کیا جانیں
پوچھے میکشوں سے لطفِ شہر	یہ مزا پاک باز کیا جانیں
جن کو اپنی خبر نہیں اب تک	وہ مرے دل کا راز کیا جانیں
حضرتِ خضر حبیب شہید ہوں	لطفِ عمر دراز کیا جانیں
جو گزرتے ہیں داغ پر صدے	آپ بندہ نواذ کیا جانیں

اللہ، اللہ، وہ سہانا وقت، وہ چھوٹی سی آواز، وہ دل کش سہرا، وہ الفاظ کی نشست، وہ بندش کی خوبصورتی۔ اور سب سے زیادہ یہ کہ وہ داغ کی بھولی بھولی شکل، ایک عجیب لطف دے رہی تھی۔ ساری محفل میں کہائی نہ تھا جو محو حیرت نہ ہو گیا ہو۔ اور کوئی نہ تھا جس کے منہ سے جزاک اللہ سبحان اللہ اور صلی علی کے الفاظ نہیں نہ نکل رہے ہوں۔ مرزا فخر کی تو یہ حالت تھی کہ گھڑی گھڑی پوچھ پچھا کر اور دل ہی دل میں خوش ہوتے تھے۔ غزل ختم ہوئی اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ کب ختم ہو گئی۔ جب شمع حکیم مومن خاں مومن کے سامنے پہنچ گئی اس وقت لوگوں کا جوش کم ہوا۔ اور اس ریختے کے استاد کے کلام سننے کو سب ہمہ تن گوش ہو گئے، انہوں نے شمع کو اٹھا کر ذرا آگے بڑھے اور نبھل کر بیٹھے۔ بالوں میں انگلیوں سے کنگھی کی۔ ٹوپی کو کچھ ترچھا کیا۔

آستینوں کی چٹ کو صاف کیا اور بڑی درداگیر آواز میں دلپذیر ترن
کے ساتھ یہ غزل پڑھی۔

اُسے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کیساتھ

بے طاقتی کے طعنے ہیں عذر جفا کے ساتھ

پہر عیادت آئے وہ لیکن قضا کے ساتھ!

دم ہی نکل گیا مرا آوازِ پا کے ساتھ

مانگا کریں گے اب سے دعا ہجرِ یار کی

آخر تو دشمنی ہے اثر کو دعا کے ساتھ

ہے کس کا انتظار کہ خوابِ عدم سے بھی

ہر بار چرنک پڑتے ہیں آوازِ پا کے ساتھ

سو زندگی نثار کروں ایسی سوست پر

یوں روئے زار زار تو اہلِ عزاء کے ساتھ

بے پردہ غیر پاس اسے بیٹھا نہ دیکھتے

اُٹھ جاتے کاش ہم کبھی جہاں سے حیا کیساتھ

اُس کی گلی کہاں یہ تو کچھ بارغِ خلد ہے!

کس جہانے مجھ کو چھوڑ گئی موت لاکے ساتھ

الشر سے گم رہی، بت و بت خانہ پھوڑ کر

موتمن چلا ہے کعبہ کو اک پاؤں کے ساتھ

شاعری کیا تھی، جہاد و جفا۔ تمام لوگ ایک عالمِ محویت میں بیٹھے

تھے، وہ خود بھی اپنے کلام کا مزالے رہے تھے جس شعر میں ان کو

زیادہ لطف آتا تھا اُس کو پڑھتے وقت اُن کی انگلیاں زیادہ تیز

سے بالوں میں مہنے لگتی تھیں۔ بہت جوش ہوا تو آنکھوں میں بل دے کر
 مروڑنے لگے۔ کسی نے تعریف کی تو گردن جھکا کر درامسکرا دے پڑھے
 کا طرز بھی سب سے جدا تھا۔ ہاتھ بہت کم ہلاتے تھے، اور ہلاتے بھی
 کیسے، ہاتھوں کو بالوں سے کب فرصت تھی۔ ہاں آواز کے زیر و بم و
 آنکھوں کے اشاروں سے جادو سا کر جاتے تھے۔ غزل ختم ہوئی تو تمام
 شرانے تعریف کی۔ سنکر مسکرا سے اور کہا "آپ نوگوں کی ہی عنایت
 تو ہماری ساری محنت کا صلہ ہے۔ میں تو عرض کر چکا ہوں۔

محم داد کے خواہاں ہیں نہیں طالبِ زرِ کچھ
 سخنِ سخنِ نہیں ہے مومنِ صلہ اپنا

ان کے بعد شمع استاد احسان کے سامنے آئی۔ میں سمجھا دیتا کہ انکی
 آواز کیا خاک نکلے گی۔ مگر شمع کے پہنچتے ہی وہ تو کیچلی سی بدل کچھ سے کچھ
 ہو گئے۔ اور اتنی بلند آواز سے غزل پڑھی کہ تمام مجلس پر چھپا گئے۔ کسی
 شعر پر مومن نماں کو متوجہ کرتے کسی پر مرزا نوشہ کو، کسی پر استاد ذوق
 کو۔ ان کی عظمت کچھ لوگوں کے دلوں پر ایسی چھائی گئی کہ جس کو آنکھوں
 نے متوجہ کیا۔ اس کو تعریف ہی کرتے بن پری۔ ردیف سنت اور قافیہ
 مشکل تھا۔ مگر ان کی استاد کی داد دینی چاہیے کہ ان دشواریوں پر
 بھی ساری کی ساری غزل مرصع کہہ گئے ہیں۔ ہائے لکھتے ہیں۔

تو کیوں ہے گریہ کناں ات مرے دلِ مخروں
 نہ رو، نہ رو کہ نہ سجدہ کو کبھی رولائے خدا

بتا بتاؤ تو، کیا تم خدا کو دو گے جواب
 خدا کے بندوں پہ یہ ظلم، بندہ ہائے خدا

رضا پہ تیر ہی ہوں دن رات اے صنم مصروف

جو اس پہ تو نہیں راغنی شہو، رضائے خدا

بتوں مکے کو چے میں کہتا تھا کل ہی احسان

یہاں کسی کا نہیں ہے کوئی سوائے خدا

جب یہ ٹوہ جکے تو مرزا غائب کی باری آئی۔ یہ رنگ ہی دینا

تھا۔ صبح ہو چلی تھی۔ شمع کے سامنے آتے ہی فرمانے لگے۔ صابو

میں بھی اپنی بھیر دیں الما پتا ہوں۔ یہ کہہ کر ایسے دل کش اور موثر لہجہ

میں غزل پڑھی کہ سادہ محفل سرد ہو گئی۔ آواز بہت ادنیٰ اور برد

تھی، یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا مجلس میں کسی کو اپنا قدردان نہیں پاتے

اور اس لئے غزل خوانی میں فریاد کی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ غزل تھی۔

دل تاداں تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دوا کیا ہے

ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار

یا الہی یہ ماحبہ کیا ہے

میں بھی مٹھ میں زبان رکھتا ہوں

کاش پوچھو کہ دعا کیا ہے

جبکہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر یہ ہنقا مر اے خدا کیا ہے

یہ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں

غمزہ و عشوہ دادا کیا ہے

شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے

نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں

ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

ہم کو ان سے وفا کی ہے امید

جو نہیں جلتے وفا کیا ہے

ہاں بھلا کر ترا بھلا ہوگا

اور دردیش کی صدا کیا ہے

جانِ تم پر نثار کرتا ہوں!

میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غائب

مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

غزل پڑھ کر مسکرائے اور کہا "اب اس پر بھی نہ سمجھیں وہ تو پھر اسے خدا سمجھے" حکیم آغا جان سمجھ گئے اور کہنے لگے "مرزا صاحب! غنیمت ہے کہ تم اس رنگ کو آخر ذرا سمجھتے" عرض تعریفوں کے ساتھ ساتھ مذاق بھی ہوتا رہا۔ اور شمع استاد ذوق کے سامنے پہنچ گئی۔ استاد نے مرزا فخر کی طرف دیکھ کر کہا "صاحب! عالم غزل پڑھوں یا کل جو قصہ ہوا ہے وہ عرض کروں۔ کل رات خدا جالے کیا بات تھی کہ کسی طرح نیند ہی نہیں آتی تھی۔ لوٹتے لوٹتے صبح ہو گئی۔ شب بھر کا مزا آگیا۔ اسی کشمکش میں ایک قطعہ ہو گیا ہے۔ اجازت ہو تو عرض کروں۔ مرزا فخر نے کہا "استاد! آج کا مشاعرہ سب بندوں سے آزاد ہے۔ غزل پڑھئے۔ رباعی پڑھئے۔ قصیدہ پڑھئے۔ قطعہ پڑھئے۔ غزل جو دل چاہے پڑھئے۔ ہاں کچھ نہ کچھ پڑھئے ضرور" استاد ذوق سنبھل کر بیٹھ گئے۔ اور یہ قطعہ ایسی جہنم اور خوش آئند آواز میں پڑھا کہ محفل گوشت و کھٹی۔ اور اُن کے پڑھنے کے انداز کے کلام کی تاثیر پُر اور زیادہ زور پیدا کر دیا۔

کہ تھی اک اک گھڑی سو سو ہینے	کہوں کیا ذوق احوال شب بھر
مرے بخت سیہ کی تیسرگی نے	نہ تھی شب ڈال رکھا تھا اک ادھر
اور آتے تھے پسینوں پر پسینے	تب غم شمع ساں ہوتی نہ تھی کم
کہ او بے ہر بد اختہ شکر کینے	یہی کہتا تھا گھر اگر نکاسے
مری جانب سے تیرے بلیں کینے	کہاں میں اور کہاں یہ شب بگڑتے
اے ظالم تری کسینہ دری نے	سو اس نھمت کے پرے میں کونظم
پڑے یہ زہر کے سے گھوٹ پینے	عوض کس بادا نوشی کے مجھے توج

حواس دہوش جو مجھ سے قریب تھے
 سری سیدہ زنی کا شور سُنکر
 اٹھایا نگاہ اور گناہ ہے بھٹایا
 کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سو
 نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی
 کہا جی نے مجھے یہ ہجر کی رات
 لگے پانی چوڑے منہ میں آنسو
 مگر دن عمر کے ترسے باقی
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر
 مؤذن مرحبا بروقت بولا

قرینے سے ہوتے سب بے قرینے
 بچے جاتے تھے ہمسایوں کے سینے
 مجھے بتیابی دبے طاقتی نے
 بیت الماس کے توڑے ٹکینے
 بہت سی جان توڑی جانکئی نے
 طلوعِ صبح سے منہ روکشی نے
 یقین ہے صبح تک دگی نہ جینے
 پڑھی یا میں سرہانے بکسی نے
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے
 اذانِ مسجد میں دی بارے کسی نے
 اذان کے ساتھ یمن و فرخی نے
 کہ خوش ہو کر کہا خود یہ خوشی نے
 تری آواز کئے اور مدینے

آخری شعر پہنچے تھے کہ برابر کی مسجد سے آواز آئی۔

اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اللہ اکبر! اس کے ساتھ ہی
 صبح کے منہ سے نکلا "تری آواز کئے اور مدینے" اذان ختم ہوئی تو سب
 دعا کو ہاتھ اٹھائے۔ دعا سے فارغ ہو کر مرزا فخر نے کہا "صاحبو!
 کچھ عجیب اتفاق ہے کہ فاتحہ خیر ہی سے یہ مشاعرہ شروع ہوا تھا اور اب فاتحہ
 خیر ہی پر ختم ہوتا ہے" یہ کہہ کر انہوں نے دونوں شمعوں کو جو چکر کھا کر ان کے
 سایہ آگنی نہیں بچیا دیا۔ شمعوں کے گل ہوتے ہی لقیوں نے آواز دی حضرت
 دلی کا آخری مشاعرہ ختم ہوا

نقیبوں کی ایک اور آواز

سُن سے سُن اوجس نظامی آخری بادشاہ کے آخری ولی عہد مرزا فتح الملک عرف مرزا فخر
نے دلی کے آخری مشاعرے کی شمع بجھائی اور نقیبوں سے کہا کہہ دو دلی کا آخری مشاعرہ ختم ہوا۔
یہ کہنا صحیح بھی تھا کہ آخر سب کو فنا ہے باقی رہنے والی تو بس اُس ذلت پاک کی روشنی ہے
جس نے نورِ اظلمت کو بیدار کیا تھا۔ مگر ذرا سُن تو سہی نقیبوں کی کچھ اور آوازیں بھی آرہی ہیں کہ
دلہاں پھر لہو و زبان کے ایوان میں مشاعرے کی شمع روشن ہوئی ہے شعرا قدیم کی رو میں سبز
قندیلوں میں میٹھی اعلیٰ علیین سے اُتری جلی آرہی ہیں۔ نئے زمانے کے شاعر قدیم لباس سے آلا
ڈاڑھی موچھ منڈائے انگریزی مانگ نکالے منبر میں سگرٹ دبائے چاروں طرف سے چلے آ رہے
ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ فرحت الشریک فرحت دہلوی نے دلی کے آخری مشاعرے کی بہار
کٹھ پتلی کے تراشے میں دکھا کر سب کو غم و اندوہ میں مبتلا کر دیا۔ مگر ہم چاہتے ہیں کہ روتا ہوا
دلی شہر پھر مٹے۔ بجھا ہوا چراغ پھر روشن ہو۔ اُجڑی ہوئی سُنسان محفل پھر آراستہ ہو۔

یہ میا محل ہے دلی کی جامع مسجد کے جنوب میں اور ہم سب نواب خواجہ محمد شفیع کی اردو مجلس
کے مکان میں مشاعرے کی نئی شمع روشن کرنے آئے ہیں۔ مرزا فرحت الشریک کی کتاب چھپی جاتی
ہے۔ بکتی جاتی ہے ختم ہو جاتی ہے پھر لکھی جاتی ہے پھر چھپ جاتی ہے پھر پنجاب والے اس کو
ہاتھوں ہاتھ لے لیتے ہیں کیونکہ دلی کے آخری سید نے اُن کو زندہ دل کہا تھا اور وہ ہر بات
میں اور ہر کام میں زندہ دلی کا ثبوت دیتے رہتے ہیں۔

دلی اور لکھنؤ کو بہت بڑا غرور اس کا تھا کہ اہل زبان ہم ہیں۔ اردو شاہجہاں آباد
سے نکلی تھی یا شہنشاہ شاہجہاں کے اردو (شکر) نے اس کو اپنی گود میں پالا تھا۔ مگر
کہتے سب کچھ ہیں کرتے کچھ بھی نہیں یہ حصہ تو فقط پنجاب کا ہے جو اردو زبان کو زمین سے
آسمان تک پہنچا رہا ہے۔

حسن نظامی سنتا بھی ہے۔ دیکھتا بھی ہے سنا بھی ہے دکھاتا بھی ہے لیکن اُس کو کشتہ ہے پہلے کی دلی کی یاد نے اتنا غمزدہ کیا ہے کہ لوگوں کو ہنسٹا ہوا دیکھتا ہے۔ تب بھی اُس کی آنکھ کا آنسو نہیں ٹھکتا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے دلی چھوڑی حیدرآباد کو گھر بنا لیا اُس اجر طے دیا میں جو چند ہندو مسلمان اتوار کے لٹوار اُردو مجلس میں سر جوڑ کر بیٹھ جایا کریں تو اس سے یہ سمجھ لینا خام خیالی ہے کہ شمع پھر روشن ہوگی ہے اور سچ مچ نقیبوں کی نئی آواز آرہی ہے۔ کیونکہ دلی میں ہیں سینما گھر ہیں اور ہر سینما گھر میں اتنے زیادہ ہندو مسلمانوں کی بھیڑ ہوتی ہے کہ اُردو مجلس کے حاضرین کی تعداد اُس بھیڑ کے سامنے نہ ہونے کے برابر ہے پھر بھی اگر نئے شاعر کے نقیب کہتے ہیں کہ حسن نظامی رومال سے آنسو پونچھے اور ذرا ہنسے تو میں آنسو پونچھ لیتا ہوں اور ہنسنے کی کوشش بھی کرتا ہوں اور اپنے پاش پاش دل کے ٹکڑوں کو جوڑتا بھی شروع کر دیتا ہوں۔ کیونکہ سنتا آیا ہوں کہ ہنستے ہی گھر بستے ہیں شاید دلی کی ختم شدہ بزم شاعری پھر نمودار ہو جائے۔

دائیں طرف دیکھتا ہوں اور پوچھتا ہوں بھائیو! آنکھوں سے کلم نظر آتا ہے۔ ادھر دلی والے کتنے بیٹھے ہیں جواب ملتا ہے نشست تو پچاس کی ہے مگر دلی والے پانچ ہیں۔ بائیں طرف پوچھتا ہوں سامنے والوں سے پوچھتا ہوں ہر طرف سے یہی جواب ملتا ہے۔ شبہ بخیر دلی والوں نے چانیاں پائیں یا صلا وطن کئے جنگلوں ویرانوں میں دھونی روائی۔ اب یہاں دور دور کے لوگ آئے ہیں اور اپنے اپنے رواج اور سٹاک کے ڈیرے خیمے لگائے ہیں۔ بچاری جامع مسجد کے مینار چپ چاپ کھڑے دُنیا کی نیرنگیوں کا تماشا دیکھ رہے ہیں۔ اور کسی شاعر کے یہ اشعار پڑھ رہے ہیں۔

اوپر اچھے مکان تھے جن کے بڑے	عطر مٹی کا جو نہ ملتے تھے	سجدہ طائران خوش الحان
آج وہ تنگ گور میں ہیں پڑے	نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے	پڑتے ہیں کل من علیہا تان
کل جہاں پر شکوفہ گل تھے	گردش چرخ سے ہلاک ہوئے	دلِ فگار
آج دیکھا تو خار بالکل تھے	استخوان تک بھی اُن کے خاک ہوئے	حسن نظامی
جس چین میں تہا بلبوں کا ہجوم	ذاتِ معبود جادو دانی ہے	۱۹ اپریل ۱۹۴۵ء عیسوی
آج اُس جگہ ہے اشیاءِ بوم	باقی جو کچھ کہ ہے وہ فانی ہے	دہلی

خواجہ حسن نظامی کی ایک آنہ اردو یونیورسٹی ہٹی اردو زبان کو علمی بنانے کے لئے اور گھر گھر پہنچانے کے لئے

ایک آنے۔ دو آنے۔ چار آنے۔ آٹھ آنے۔ بارہ آنے۔ ایک روپے قیمت کی کتابیں شائع کرتی
ایک آنے سے کم اور ایک روپے سے زیادہ قیمت کی کوئی کتاب نہیں ہوتی

ہر کتاب مجلد ہوتی ہے

ایک آنے والی کتاب کے صفحات ۱۶۔ دو آنے کے ۳۲۔ چار آنے
کے ۶۴۔ آٹھ آنے کے ۱۲۸۔ بارہ آنے کے ۱۹۲۔ ایک روپے والی کے ۲۵۶
ہر علم و فن کی کتابیں آسان زبان میں تیار کی جاتی ہیں۔ قیمت
بہت کم رکھی جاتی ہے۔ اس لئے کمیشن پر کسی کو نہیں دی جاتی
تاجروں کی اردو کتابوں اور اخباروں کے اشتہار پانچ روپے صفحہ
اجرت پر لئے جاتے ہیں۔ ایک صفحہ سے کم یا زیادہ کا اشتہار کسی کا نہیں لیا جاتا
اس کاروبار کے مالک بلا شرکت غیر خواجہ حسن نظامی ہیں
معاملات کی خط و کتابت منیجر ایک آنہ اردو یونیورسٹی
دہلی سے کی جاتی ہے۔ خواجہ صاحب کے نہیں۔